愛日吟盧書畫續錄

愛日吟廬書畫續錄卷五

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣浵續纂

清黃鼎劍閣圖軸　絹本　高五尺六寸八分　闊二尺九寸

淡絲山水兩峯插天造極而平中夾一道人馬蟻行至上半有關當之殆卽劍閣歟其下巨石羅列雜樹參錯有百道流泉皆自罅中出誠奇觀也

劍閣圖　篆書

余讀青蓮閣詩有雲峰之崔嵬劍閣橫斷倚青天而中開之句不禁驚駭神往有年辛卯春往峩眉道經雲棧見峰馳突或起或伏天設奇險變態萬狀忽焉屛障當前猿鳥叫嘯飛湍噴壑勢若驚雷方知青蓮形容棧中之妙始信宇宙間有奇山奇水一朝身置其間豈非幸事壬寅秋追寫劍閣圖則劍閣之眞面目躍然在絹素朝

夕卧游其閒恐不自知寒暑也夫虞山黄鼎印二黄鼎之印白文方印尊古朱文方印引首印一心閒如雲朱文橢圓印左壓角印一萬水千山獨往來白文方印右壓角印一同谷朱文方印

收傳印記仲氏珍藏朱文方印

尊古與石谷皆虞山人皆以畫名尊古稍晚出沈歸愚為之作傳曰石谷臨盡古今名畫尊古遊盡天下名山則知尊古遊迹極廣而以真山水為粉本者此劍閣之圖所由作也聞吳興龐氏有尊古蜀游圖一冊皆入蜀奇景此圖在焉余因歎西蜀為天下險公孫諸葛所經營李杜之詩皆由此進尊古取資在是宜其畫法之高也當日置座隅以供卧游

清黄鼎山水屏　絹本凡四幅每幅高六尺六寸五分闊一尺五寸九分

此四幅皆設色山水一青綠三淺絳耶埜縝密皴染渾厚平遠高遠俱極精到樹石布置類石谷筆墨渾融類麓臺確為尊古功力學識兼到之作豐滿之中特饒氣韻

一

第一幅 淺絳色用大癡法圓 滿巒坎是早春氣象

憶昔蠶叢開蜀國崔嵬劍閣入寒雲荒郊寂寂猿啼苦多少歸人不忍聞　淨垢老人鼎 印二 黃鼎之印 白文方印 尊古 朱文方印

第二幅 青綠色平隄密樹 漁村連屬是夏景

擬趙大年水村圖　黃鼎 印一 黃鼎之印 白文方印

第三幅 淺絳色陡壑懸崖中開鳥 道人驢蟻行似蜀中秋景

石磴連雲暮靄霏翠微深杳玉泉飛溪迴寂靜塵蹤少惟許山人共採薇　黃鼎 印一 尊古 朱文方印

第四幅 淺絳色松竹寒林山作方 勢似從荆關脫胎者冬景

携琴訪友圖　雍正七年歲在己酉十月望後三日　淨

垢老人鼎寫 時年七十 印一 黃鼎之印 白文方印

古人一藝之成各有得力不能以彼掩此尊古之與
石谷堅潔明淨誠有不逮磅礴闊大時或過之其殆
得力於真山水耶至筆法有時不能不參石谷者亦
以其臨古功深淘汰淨盡借此可優入宋元耳對此
巨屏統觀全局尊
古生平可以論矣

清顧湄蘭石扇題合裝軸 扇白面紙本 縱六寸二分 橫一尺七寸七分 附題青白兩色紙各一幀高低闊狹不等

學筆雙鉤蘭飛白石瘦竹
芝草及地坡而已極秀韻

庚寅夏日寫於紅霞偃館 顧湄 印一 眉生 白文長方印

眉樓人去筆牀空往事西州說謝公猶有秦淮芳草色
輕紈勻染夕陽紅 自注蘭名見金漳趙氏譜 思亭得顧橫波畫蘭
扇面一摺示余余賞翫不置自來閨秀之筆神韻有餘

而含蘊不足茲獨有異題款亦佳瓜田翁嘗謂其獨出己意不襲前人法信然余因檢竹垞集須顧夫人畫蘭一絕錄之璽紙以代跋尾云時旃蒙赤奮若壯月之朔山舟同書年八十有三 印二 山舟 白文方印 梁同書印 白文迴文方印

橫波逸作錢塘梁山舟先生見而稱賞援筆錄此詩思亭持以見示曰題 嘉慶丁卯臘月廿三日娷齋 印一 澹軒 朱文方印

癸酉正月南昌萬承紀觀 篆書 印一 觀其大略 白文方印

研螺撥麝寄空山跳想暗拭背風倚羅幌與玉京琴怨香畹衫痕誰補入一卷華郵譚往白門勞夢憶天際倉

樓澹月輕煙柳無恙說甚老香嚴不與留題費蘅夢詞仙悄悵郭靈芬曾為吳子脩題此扇倚圖香慢一闋恐其收韻云還應足惆悵春去香嚴不與題詞憔悴緗蘭未如伊儘眼纈橫流夕陽紅涴　洞仙歌三交門姚燮　印二　姚燮白文方印　上湖填詞朱文方印　左壓角印一華護持朱文長方印

思亭訪余邗上西園坐蘭香中譚藝一禰藏子陽人不去余高誦朱詩其人不知語慚而退遂與思亭盡醉因題　抑庵鼒　印一　鼒號山尊朱文方印

收傳印記蕭庭心賞朱文長方印　蕭庭珍祕白文長方印　沈蕭庭祕笈之印朱文方印　蕭庭所藏朱文方印

橫波夫人歸芝麓尚書後膺一品封誥白頭偕老女史中有福壽者自門柳絮偏落錦茵勝國遺人有能

傳其佳話今觀此扇標格出羣常有趙彝齋遺意想
其湘簾棐几之閒必多絕品收儲供其濾觀宜梁侍
講諸公之傾倒不置焉○按竹垞一絕見曝書亭集
第十卷姚燮洞仙歌一闋大梅山館集中竟未刊入
高四尺六寸八分　闊一尺六寸

清陳書花鳥軸紙本　高四尺六寸八分　闊一尺六寸一分

紅白梅天竺子水仙花有石有坡有泉雙翠羽一棲
林一飲泉有兩相呼應之態工緻靜穆雖重著色而
古意盎然足
徵畫品之高

無款
印二　上元弟子　朱文方印　陳書　白文方印

南樓老人錢文端公陳羣之母也所畫由花卉而閒
及山水取法在宋元不落凡近文端通籍後邀廊廟
特達之知南樓筆墨亦蒙睿賞人閒珍如寶璧矣此
幀為叔外舅徐炎雲先生所藏大兒昌棣為先生孫
壻兩祇謁時先生以此幀暨沈文恪公所書御製月令
詩兩種為初見禮並謂物歸於好棣兒所攜歸什襲感
不忘今編錄至此
用贅數語以誌盛情

清陳書墨山水軸紙本　高二尺八寸四分　闊九寸九分

乙酉秋日師摩厓山人筆意　秀州陳書　印一　陳書白文方印

南樓多作花鳥此卻山水且長林坡竹筆極沈著雖仿摩厓有張爾唯惲道生之氣亦可愛也

清惲冰花鳥軸　絹本　高二尺一寸　闊一尺二寸四分

雙鉤竹及碧桃下有浴波雄鴨荇藻落花瀠洄波中浮萍幾點作將花態蓋雙鉤兼沒骨工細畫也

康熙丙寅仲春摹王若水筆意　蘭陵女史惲冰　印三　將傳白文方印　恆軒朱文方印　惲冰白文圓印　右壓角印一　□□女史白文方印

是本清于女史仿古之作筆致沖和設色古豔功力精到之品也攷清于為鍾蔭女歸毛鴻調南田先生族玄孫女也學有淵源寫生精絕築小樓伉儷居之以吟詩作畫老焉○按畫徵續錄誤載清于為格女今查甌香館原集以正之

清馬荃花鳥冊　紙本　凡八幀　每幀高八寸七分　闊一尺五寸二分

第一幀　雙鉤設色細染小梔子白臘紅

無款 印一 江香 朱文方印

第二幀 水墨點筆石榴及綬帶鳥

無款 印一 江香 白文方印

第三幀 雙鉤蘭紫蝶白月季三種加沒骨虞美人

無款 印一 馬荃 白文方印

第四幀 墨塗湖石加紅紫雜陽花兩種螳螂在石蜻蜓正飛

無款 印一 馬荃之印 白文方印

第五幀 淺紅薔薇蕙蘭皆雙鉤藍色野花用色點

無款 印二 馬荃之印 白文方印 江香 朱文方印

第六幀 雙鉤秋葵及柏葉一枝沒骨秋海棠插入其間

無款 印一 馬荃 白文方印

第七幀 沒骨赭黃石紫菊花黃綠兩蝶飛翔其間

無款 印一 江香白文方印

第八幀 水墨筆出梅花一枝白頭翁鳥棲鳴其上

癸卯夏五月 古霙女史馬荃製 印二 扶風女史朱文長方印

江香朱文方印

古人謂靜者心多妙又謂心不在則視不見如是則視在心心在靜靜能靜則禽魚花鳥細微之物入我目者皆領略於心而應之於手矣上古未工畫二南女子以此為詩後世以畫易詩畫即詩也故畫為無聲之詩江香女史此冊狀物之微能寫他人所不見處即觀者亦須平心靜氣乃能知其精到幽閒貞靜之概可以想見矣

清吳心來種蕉學書圖軸 紙本 高四尺 闊二尺一寸三分

望櫓子吳心來製 印一 吳心來字曰田生朱文長方印

吳銳錄李白懷素草書歌

全文不錄　右草書歌癸卯冬日書於天香閣　銳印

二　吳銳私印白文方印　鈍菴朱文方印

圖用白描法寫懷素種蕉學書故事從容汪綏心細手和躁釋矜平乃能致此此非一味求工而已觀吳銳題意必同為康雍時人而里居出處無可考未免抱憾繼思筆墨至此未必無記載者特吾輩寡聞淺見耳姑錄之以待訪○按吳銳字穎長江南當塗人康熙辛卯舉人官江都教諭方苞薦舉博學宏詞

清吳振武墨水仙冊　紙本　高一尺二分　闊九寸八分

此幀對摺為二左畫白描水仙花一莖右為朱稻孫隸書錄竹垞先生詞

吳振武畫印二振武朱文連珠方印

金縷曲詠水仙　小草先春令問誰移香本南園罷栽幽徑定武紅瓷看最好銀蒜十囊齊迸簇蕤葉萱芽相並幾

點青螺攢秀石護冰苔一片涼沙淨喚仙子踏明鏡
詩家比喻閒重省未輸他礬弟梅兄暗香疏景風露人
閒渾不到晴日紙窗留暎襯髹几画屏斜整豔紫天紅
昏夢裏料更番花信催難醒孤芳在伴清冷、霽雪明
吟院愛青青秀葉低拱獨呈花面玉潤金寒爭憐惜肯
放風簾高捲把十二屏山遮斷不信江南芳草渡傍蓬
根艾底尋常見魚天唄鷺翹徧　仙姿豈上閒釵鈿便
兜娘要插鬟雲未容輕觸縱被春纖偷掐了折送膽瓶
猶戀怕零落國香誰管憑仗王孫鉤水墨淡疏疏密密
勻深淺須一幅好東絹　何處無香草戀晴窗靈苗抽
莖粉甤開蛋夢想西湖歸未遂日日緇塵烏帽對冷豔

娉娉嫋嫋料得芳心應笑我把風前黃鶴冠欹倒簪碧玉袂阿縞　萬花只向春陽鬧惹多情游絲牽住曳鈴催老便是秋林攢幾簇也有蝶銜蜂抱誰似此幽芬繚繞繡入羅裙嫌太淡配山茶一捻紅尤好還又怕被花惱　物候開春籥驗芳根頹檐曝後畫盆移卻稚葉青回纔幾日又吐小蓮冰萼勝翠袖香藏珠絡雪虐風饕多過了倚南窗晴景還如昨雖遲莫未寂寞　惜花不用圍簾幙任筵前山鷓舞罷幾曾吹落靜色孤光誰結伴除是早梅江閣比多少汀蘅洲葯楚澤行吟顦顇矣料遺忘偶爾騷人錯留共我歲寒約　秋涯世叔命　稻孫　書先檢討公茶煙閣體物詞時己亥立冬日　印二　朱

稻孫白文長方印 稼翁朱文長方印

玉旌兩大隸書印二 瓣香朱文葫蘆印 清儀閣朱文方印

王大令洛神賦十三行王晚清檢討遵展藏拓屬吳威中寫水仙花以喻書品朱稼翁錄金縷曲四章又屬朱與從子班各補書十三行前後之賦而虛舟吏部總書其後此康熙五十八年己亥歲事也次年庚子檢討見洛神古搨掀髯語徐華隝玫顧晚皋昉王丹史敬銘曰何不合作一圖旌此古帖其圖與帖後歸吏部藝林傳為佳話檢討寶是玉刻而萃此諸人名翰其旌此帖之意乎越百有十八年為道光十六年丙申帖歸於余弁此二字蓋志幸云　嘉興張廷濟時年六十又九　印二　廷濟

朱文方印張未未白文方印

右錄吳威中畫墨水仙及朱稼翁書竹坨詞一幀係為畏東王晚清得初搨玉版十三行而作後是帖歸新篁里張氏叔未翁乃作玉版大隸書幷詳書傳緒以寵之此外名人題跋尙多因碑帖例入金石一類故不詳錄○按金縷曲四闋見曝書亭集第二十入卷題下自注云禁用湘妃漢女洛神事特為附誌

清高鳳翰君子圖橫幅紙本長八尺七寸高一尺五寸二分

滿幅紅芙蕖枝葉離披淋漓盡致其榮枯開落純以色墨和合點成無一筆鉤染也極姿肆極風趣

君子圖　仿元人　即墨□□弟虞受於乾隆閏秋道更如膠厚覎□□□□□□作此酬意拜題詩識興所謂意思□□云尔其一章曰紅玉亭亭帶露垂綠雲□□倚風欹分明記得南池夜人靜珠簾未下時其二曰玉房斂夜抱香□也有斷殘力盡枝荷花初放入夜必斂開殘則不比似人生□

老少少年精悍老披離其三曰口倒長若水月翁幾枝弄月幾吟風老夫廢口偏個僵左臂支離轉不同　七月望日雲阜愚學兄老痺高鳳翰左手題寄　印一　高鳳翰印　白文迴文方印

引首印一　聽其自然　朱文自然式印

收傳印記　風雨樓　朱文楕圓印　不改其度　朱文方印　鄧實審定　朱文方印　雞鳴風雨樓收藏書畫印　白文方印　寶愛舊物　朱文方印

西園博學高才屈於閒官取資書畫以濟其貧幸爾時廣陵富盛諸名人薈萃共開送抱推襟聲名鵲起而西園復與高筆健揮灑裕如揚州諸寓公中自成一幟晚年病臂尙左識力益高稱意之中反多生趣收藏家注重於此者職是故也

清華岳柳陰放馬圖軸　紙本　高三尺八分　闊一尺七寸一分

柳樹一株枝條極疏草坡兩疊一不施羈勒之馬閒行作嚙草狀馬色淡赭坡樹略加淡綠簡而能厚并

新羅其孰能之

新羅山人 印一 布衣生 朱文圓印

狀物之態無論動植皆藉乎筆筆有主賓賓可删主不可删其賓筆亦間有不可删者則主筆之頓挫及一披一拂皴擦渲染之中皆有作用始能盡其態唐宋密以求之元明疏以求之然過疏則失真新羅甚酌其間費無限苦心乃臻斯絕詣觀者幸勿以寥寥數筆薄之可也

清張庚諸番職貢圖卷 紙本 高九寸三分 長一丈四尺三寸四分

白描法鉤而不染一國畫一人八人約六七寸長每人各載一記統計一十八種

渴槃陀於闐西小國也在山谷中平地城周圍十餘里國內凡十二城風俗與于闐合衣古貝布著長身小袖小口袴深氈皮靴種大小麥資以為糧多牛馬出好氊渴槃陀王今姓葛沙氏大同元年遣使史蕃匿奉表貢獻

武興蕃本是仇池國國王姓楊其國東連秦嶺西接宕昌南接梁漢北接岐州去長安九百里國有十萬戶世世分滅今已半矣言語與中國略同著烏皁突騎帽長身小袖袍小口袴皮靴種五穀婚姻備六禮知詩書知慧大同元年遣使符道安楊琰等送敕乞歸其國

高昌國去益州一万二千里國人言語與魏略仝有五經歷代史諸子集往往誦讀面貌類高麗辮髮為十條垂肩項之閒著長身小裹袍縵襠袴金鞵靴無裂履女子頭髮辮而不垂肩著錦纈瓔珞環釧婚姻六禮其地高燥築土為城架木為屋覆土其上寒暑與益州相似有水田備種九穀人多噉麨羊牛出良馬蒲萄酒石鹽多草木交關用

布帛有朝鳥集王殿前地爲行列不畏人日出然後散去

大通中遣使獻烏鹽枕蒲萄良馬氍毹等物

天門蠻者昔孫休分武林天門郡時有怪石自開故以天門爲稱其種姓白田白覃主簿者最强盛金銀各數百石恃其富豪不肯賓興梁初以來方納質款輸租賦如平民遣子田慈入質

滑者出自西域車師之別種也其土地溫煖多山川少樹木有五穀國人以麪及羊肉爲糧其獸有獅子兩腳駱駝野驢有角人皆善騎射著小裏長袍用金玉絡帶女子被裘頭上刻木爲角長六尺以金玉銀飾之少女子兄弟共妻無城郭氈屋爲居東向開戶其王坐金牀隨太歲與妻

並坐無文字以木為契刻之以約物數葬以木為槨父母死其子截一耳自魏晉以來不通中國天監十五年奉表獻貢普通元年獻黃獅子白貂裘波斯獅子錦

波斯國土產珊瑚樹遠長丈一二尺又有琥珀瑪瑙真珠玫瑰等寶國中有優鉢曇花鮮麗可愛市買交關並是金銀博換俗人婚姻下聘用金銀絲帛奴婢牛馬駱駝騾羊其城周迴三十里城高四丈皆築土為基並無磚䃜城上有樓觀內屋宇有數千間西去城十五里有山山有鷲鳥噉羊時時下地銜羊飛去土人極以為患大通三年貢獻伏牙

百濟國舊東夷馬韓之屬也自晉以來嘗修蕃貢義熙中

有百濟王夫餘腆宋元嘉中有百濟王夫餘毗齊永明中有百濟王夫餘太皆受中國官爵梁初以為征東將軍其言語衣服略與高句驪等全其行不張拱拜不申足則異帽曰冠襦曰複衫袴曰褌普通二年奉表獻貢

龜茲國西域之舊世所居曰延城漢時以公主妻烏孫主遣所產女至漢學鼓琴龜茲靖之妻龜茲王絳賓自以為漢外孫願與俱入朝覲元康元年來朝王及夫人皆賜印綬號曰公主賜以車騎旗鼓一年數來朝樂漢制度歸其國治宮室出入傳呼撞鐘擊鼓如漢家儀成帝哀帝時往來尤數光武中魏初晉大康中與中國不通普通二年龜茲王尼瑞遣使奉表貢獻

倭國在東南大海中依山島為居地氣溫煖出珍珠青玉無牛馬虎豹羊鵲男子皆黥面文身以木綿帖頭衣橫幅無縫但結束相連好沈水捕魚蛤婦人只被髮衣如單被穿其中貫頭衣之男女徒跣好以丹塗身種稻禾麻苧蠶桑出紬布縑錦兵用矛盾木弓箭用骨為鏃其食以手器用籩豆死有棺無槨齊建元中奉表貢獻

高句驪晉東夷夫餘之別種也漢世居玄菟之高驪縣故以號焉光武初高句驪王遣使朝貢則始稱王其俗人性凶急惡而潔淨自善婦人衣白而男子衣袺錦飾以金銀貴者冠幘而無復以金銀為鹿耳羽加之幘上賤者冠折風其形如古之弁穿耳以金環上衣曰表下衣曰長袴腰

有銀帶頗習書其使至中國則多求經史建武中奉表貢
獻
于闐漢西域之舊國也其國水有二源一出葱嶺一出于
闐地多水潦沙石氣溫有稻麥多蒲萄有水出玉名曰玉
河國人喜鑄銅器王居室加以朱畫王冠金幘婦女皆辮
髮裘袴魏文帝時獻名馬天監九年獻織成氍毹十三年
又獻婆羅等障十八年又獻琉璃罌
斯羅國本東夷辰韓之小國也魏時曰新羅宋時曰斯羅
其實一也或屬韓或屬倭國王不能自通使聘普通二年
其王姓募名泰始使隨百濟奉表獻方物其國有城號曰
健年其俗與高麗相類無文字刻木為範言語待百濟而

後通焉

周古柯國滑旁小國也普通元年使使隨滑使來朝貢表曰一切所恭敬吉具足如天淨無雲滿月明耀天子身清淨具足亦如此四海弘願以為舟航揚州閻浮提東一廣大國人民市滿歡樂莊嚴如天上不異周柯王頂禮問訊天子念我上金碗一琉璃椀一馬闕

呵跋檀者滑旁小國也普通元年使使隨滑使來貢其表曰君所應恭敬吉天子東方大地呵跋檀王問許非一過乃百千萬億天子安穩我今遣使手送此書書不空故上馬一疋銀器一枚

胡蜜檀國滑旁小國也普通元年使使隨滑使來朝貢其

表曰揚州天子日出處大國聖主胡蜜王名時僕遥長跪合掌行禮千万令滑使到聖國因附函啟并水精鐘一口馬一疋聖國若有所須勑不敢有異

宕昌國在河南虜東南益州之西北隴西之地其王曰梁氏宋孝武世有宕昌王梁謹忽始獻方物齊永明中宕昌王梁彌機機死彌顔立並受中國爵號天監十年獻甘草當歸詔以為使持節都督河涼二州刺史隴西公其風俗衣服與河南仝

鄧至國居西涼州彖羌別種也宋文帝世鄧至王象屈耽遣其所置里水鎮將象破虜上書獻駿馬天監五年鄧至王象舒彭遣厲僧崇獻黃耆四百斤馬四疋其俗呼帽曰

突阿其衣服與宕昌略仝

白題國舊匈奴別種胡也漢初灌嬰與匈奴戰斬白題騎一人今在滑國六日行西極波斯廿日行土地出粟麥瓜果食物衣服略與滑同王姓支史稽毅普通三年白題道釋氈獨活使安遠憍伽到京就貢獻

秀水彌伽居士張庚臨 印二 張庚 浦山 朱白文連珠方印

白描諸番圖一卷無款亦無題跋不知何人所作觀其筆意類李公麟然非公麟真蹟必趙氏之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余於潞城李明府處獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖花用水晶七寸光眼鏡取之故其精微猶得髣髴一二也夫

白描以公麟為極致子昂稍為緣飾然猶不失其法畫丁南羽一變而為極工細於是公麟之法遂不傳矣今見此卷深幸清規逸矩尚在人間固當急橅以示來學自力亦此亦字原本點去又何惜耶臨五日乃卒功　乾隆四年冬十月上浣庚識時年五十有五　印一　彌伽居士　白文方印

是卷原本已見瓜田跋語瓜田畫不多作兼以老眼將花揣其自題語意藏斯卷者宜如何珍惜焉

清錢陳羣行書軸　紙本　高三尺五寸二分　闊一尺七寸

帝應物立性高潔鮮食寡慾所至焚香掃地而坐其為詩馳驟建安以還各得其風韻　履中年兄　錢陳羣　印二　臣錢陳羣　朱文方印　恭則壽　白文方印

文端與沈文慤皆以詩受知純廟至互相唱和稱為二老遭遇之隆千古無比今見其書亦復安和閒大

步武山陰足以賡其庚矣然康熙時學董乾隆時學王亦一時風尚使然篋中兩朝名公書具在可比類而參觀之

清金農行書尺牘冊　箋紙本　凡十二通　附汪士慎陳章各一通　高低闊狹不等

竹田還杭接誦　手教兼　須白金一流足荷　古道殷篤之弗替也謝謝僕十六到雙林爲一二故人小留偶作僧伽桑下之寄廿四五換舟往吳門便道過訪　高居茶話雖半刻篋中所攜休公羅漢香溪墨梅尙欲共　勝侶鑒別耳　南漪先生望以此意致之邑長何所爲比日曾往夏契洽否中丞初旋戟轅邑長定多趨應未必在縣齋撫弦理事耶附言不盡　末友金農頓首　印一　金氏壽門朱文方印

求是先生大雅　鳳鳴寺僧返桐鄉託其郵奉匆迫中不及多語四月十九雙林

寄

弟舊有宋漆斷紋圓架託程振華兄帶往揚州今從揚州取回不可不賞鑒也意中與　尊藏唐大中年間小磬相配如相配則相贈耳附聞不一　農頓首

不佞九月中旬卜宅於南城之隅種竹藝梅日與老妻盤桓其下有時而噩突不黔亦樂也今附　南漪先生之便數行問候　嘉祉想安好多福忻慰殊甚秋間過訪辱承拯恤之諾際此天寒歲暮得邀　垂睞自後草堂飽食叨　君子㒵愛非淺矣　南漪歸里翹望　德音是禱

農頓首 印 一 金氏壽門 朱文方印　求是先生執事　十一月十八日

杭州寄

頻日過從　情意篤厚非特飲食之擾登舟時再道謝也
前明墨三種奉貽　清玩質頗堅色頗古幸　存之　令
叔先生絹對繳還昨諾齋對即刻便寫與困學紀聞書面
同送：　上耳午前不得工夫來旁午當來擾飯借此再觀
一二件法書名畫一滌鄙俗也午餘便擬解維若待至晚
際天雨路黑有許多不便處也昨夜月餅白色者甚佳奉
乞三四枚不必多惠可作兩早晨點心足矣率瀆勿哂
弟　農白事　印一　金農之印　白文方印　求是主人有道　十六
日　騎縫印一　壽　朱文方印
客冬小力還揚荷承　白金名餌之貽殊多損於　賢者
也二月之望探梅鄧尉不覺留吳門旬日遙睇煙波渺增

馳想去秋艤舟相訪匆匆作文字書畫曰緣未得快觀所藏至今耿耿耳意欲買櫂來此漫為小住不識 桐華書塾中能待鄙人否先遣奴子奉 聞即當鼓枻叩 門也

蕙田先生下帷幾時矣望示知 弟金農手簡上 印一

冬心先生 朱文方印

求是先生尊次 三月二日吳門旅舍

太夫人婺星之臨 賤子 一言上 壽聊以侑 大年之觴也 隆儀珍味稠疊寵施謝謝到郡中過訪西岡明府信宿官齋盤桓數日便返武林之櫂但此來適當邑長疲煩之時未能助我廣陵行色不得已又遣 小价 叩 潭以申去冬請諾愉糜是弟心賞之物其中有值一換者有七就八就者不等歸之 素好歸之 鑒家只取四就郎 不侵

所購之原價也泥沙倦翮得此扶摇以行所藉不淺貧而累友顧影亦慙然取厥只此一回自今以往再不復作于思復來之咲資也惟望周全魏跂悚待之至 弟農頓首上 求是先生尊次 前明舊墨計重四十兩只取最賤之價每兩四錢共銀一十六兩

小僮還接誦 手教幷 雅貺白金不惑之數未免寫經易綵者爲過分也吾家舊琴已質 高齋充清玩矣何敢望復歸故處今辱 遣來喜歎相半當作一詩以記其事報 謝也亭額遵 命寫去衆妙齋墨此時未便郵寄 弟新安歸即轉相贈耳詰朝買舟出游匆迫覆書不盡欲言 弟農頓首上 印一 古杭金農 朱文方印 求是先生尊次 九月

十六日
杭州寄

南漪先生赴館敬抒寸椷附候　綏福弟春來心緒種種不佳兼接天津遠信小女產亡老妻決意南還旬日之內措設四五十金頗難應手里中諸同好各有所助助亦弗辭　尊處屢蒙贈遺此事此時何敢妄希　垂念再言假貸今以拙書瘦筆小屏十二幅髹漆小燈一對書論畫詩二十四首奉寄聊博數金作道入舟楫之費想古道如足下斷不靳惜些須筆墨之酬也二月初往唁雲亭明府或道過　桐鄉作半刻留拜領　雅貺何如冗次佈瀆尚未罄懷　弟農頓首　印一　金農之印　白文方印　求是先生有道　廿四日竹竿巷行　騎縫印一　金農之印　白文方印

咋來省會文酒之暇言及賈相宣示刻石爲　先生所得畢竟名物歸之　名賢也欣羡欣羡今乘陳殿兄之便數行奉候殿兄携載畫卷最多　法鑒不同定有所取　杭堇浦太史屬筆相訊幷求　尊録困學紀聞拙書金剛經梵本以楠木面者為佳奉乞三四冊　堇浦乞之三年頗盡勤拳殿兄返棹付之無虛望也力疾佈　瀆不備　弟　農頓首上　援鶉先生有道　吳先生乞叱名一候起居　十月一日竹竿巷寓中寄

正遣奴叩　高齋而　侍史至諸件收到即奉報也弟楷書用翳過重不宜紙本若換絹素方稱心手今附　還佳楮莫相咲耳　農手疏上　印一　金農之印白文方印　學山先生　尊次　十三日行

貴邑　舒明府雲亭先生弟與有舊春間在省城極多往還文酒之樂無日無之今特買舟訪其官齋天氣炎熱只宜長林倘佯　尊居雖高爽便夏未敢遽為借榻往年曾任鳳鳴僧樓作數日之留其地頗負嘉蔭況與　高賢伊迩稍領　古懽亦愉快也寺中僧徒未必熟識重來鑼郎得　台諭紀綱向其言之庶為妥協耳恃　愛冒瀆舟次翹望　弟農頓首上　學山先生文席五月十九日

汪自慎行書一通

壽門到邪得悉　先生動止安好為慰仲秋一函致謝高情想投記室遥思　先生坐擁群編閒吟朗誦近來必多佳韻也弟歸卧一室長衢曲陌全無足迹唯二三冷友

以破岑寂耳韓柳年譜已與秋玉要過彼甚欣然但向之送人者皆欠一頁今已得之正在補刊仍容後寄金經彼處已無向亦偶得耳蠻箋一束馬氏祠記乃振兄奉贈皆其手刻就正　大雅也蘭花水仙二稿附上尊箑二柄先致來其餘再容一一報　命也西唐新詩一写呈閱草此致問餘不備悉　弟　愼頓首　學山二先生兄長　重陽後一日草

草

陳章行書一通

納交雖淺氣味殊洽聞去歲在患難中欲急了沈文貞刻稿一事此即古人不惟　樽翁感激　弟亦稱歎無已後悉尊累脫然殊快人意　玉老中年失此賢女恐生意俱

畫弟在遠甚念渠 大兄留迹必當有以慰之向日奉贈
聖教臨本想澈 几下筆法不足觀以當相思命爲可耳
拙刻一紙附去一時酒邊游戲非敢災梨爲取索者多以
當鈔寫之勞耳麥冷万惟 珍攝不旣 學弟陳章拜上
學山大兄執事 三月廿六日 玲瓏山館發 印一 此物不識字白文
方印

冬心博雅多能其書畫皆入神品郎交游閒還往之
書䟽吐亦有風趣宜其到處春風也書法從漢隸天
璽得筆勢筆筆向左末以重捺向右鎮壓全勢雖粗
細小大或不同而行款閒輕重不爽纍黍其曳腳向
左下垂者郎天璽之勢有足徵矣冊尾附汪陳二札
係同致學山書者書法多雅趣均非時手所及汪士
慎字巢林休甯人墨梅古淡不下冬心且與冬心友
善著有巢林集七卷陳章字授衣錢塘人與弟對鷗
有陳氏二難之目由布衣薦試
鴻博著有孟晉齋集二十四卷

清李鱓受天百祿圖軸 紙本 高四尺六寸 闊一尺二寸四分

寫意畫一斑鹿立坡上古柏蔭之枝椏綬帶鳥統體墨筆惟鹿角上略施淺赭筆極蒼厚

乾隆四年二月 復堂懊道人鱓 印二 復堂 白文方印 宗楊 白文扁橢圓印

復堂縱橫奇肆不耐繁碎此忽屈意寫翎毛走獸殆由親朋喜慶而進頌禱之意耶然精悍之氣自在豈他人所能為者

清張照行書軸 宮絹本 高五尺五寸 闊二尺四寸六分

李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆搯謝安格在子敬上真宜批帖尾也 張照 印二 張照之印 白文方印 瀛海僊班 朱文方印 引首印一 天瓶齋 朱文長方印

得天此幀雄強險勁筆力恣肆與所刻岳陽樓記大屛相伯仲知其得力於平原書深矣且絹素未損墨

光湛然洵不多覯焉

清張照劉鐶之何紹基小楷合卷 張紙本高八寸九分長二尺九寸二分 劉粉紅花邊箋本高三寸六分長一尺八寸八分 何紙本高八寸九分長三尺六寸八分

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 震旦大清國乾隆元年元旦苦惱衆生張照寫 無印

經文不錄

御製喜雨賦 欽承 天命嗣纘 考基春夏之雨未沛乾坤之澤猶時麥已云枯僅止有五分之奏禾方待種勿再逾十日之期晝以繼宵每瞻雲而問夜齊還接豫屢心游而神馳蓋九寓之本圖惟藉有歲纇兆姓之生計曷可無資亦越 常雩未敷渥霈及夫仲夏益切醲脂躬祀

三神壇之開先之誠敬命隨二皇子申啟後之恭寅 帝
念好生 天心默轉雷雨昭蘇旱暘驅遣沐一犁之微潤
蚓漸蟠泥兆盈尺之優霑蟻知透蘚祈康之願已伸報祀
之儀宜展虔舒誠悃尚籲透滋禮蔵 西壇雲鋪北巘喜
甘雨之即施聽殷雷之宏演煙景濵濛風威輕淺豐澤降
兮醇膏培勢滂沱兮聲喧飈露連山兮潑如盟雲滿庭兮
撥不開階跳珠而汎沫林濯柳而潤槐轉歉為豐膏茂之
時宜遠膏苗生穀 上穹之德昭回既足既優深洽土壤
連宵連晝淨滌塵埃化育之機咸暢生物之德全恢荷近
畿之普被願遠甸而均該直省周咨封章考核萬幾何暇
祇萬姓衣食之籌量一夫無依是一人玩愒之咎責雲興

東岱山左胥被甘膏　神降嵩高中州普霑靈液八和
自召　太和下尺能生上尺數千里畝畝優滋賴時霖之
應夏末一旬黍禾浡發邀　鴻貺之如春貴稌穡之為寶
珠玉之非珍閶闔騰歡云遍國家表瑞斯真農最要者歲
稔予最憂者年屯何修沐此　帝恩何德召茲嘉澍盆兢
業以為懷勉敬勤之是務常守先言毋乖故步治政最忌
因循威儀必歸尺度詞藻之事偶探研鍊之才未具用誌
喜以同民爰拈毫而作賦又為時雨之歌曰君心正兮政
治宜時雨來兮沐　昊慈雨我公田兮遂及私生我百穀
兮澤無涯　臣劉鐶之敬書

周官言師以賢得民儒以道得民蓋指古師氏保氏職也

今則京官國子監諸職外官各府州縣教職實兼之故教官秩雖卑而其體常優然古之爲教以六德六行六藝今之爲教惟課以時文時文末也而可以覘實學焉故有奇傑之士居乎其官求不負朝廷設教職之意以爲人才必從多讀書出而非身爲之倡則教尼不行蓋多讀書則六德六行六藝莫不該貫其中博而取之約而守之畜極而通浚造自得出可以爲天下國家用而窮亦獨善其身以爲一鄉表率皆多讀書之效也以此時勸士子教雖不必同於古而成就人才實與古同嘉興馮君雲伯以進士入詞館出爲縣令改教職今官甯波府教授其生平著述甚富自詩文集外有論語異文疏證金石綜例而尤留於石

經成石經補考若干卷又因王厚齋詩攷三家異文釋之補之又蒐輯其鄉先輩朱竹垞詩文遺集刊之夫厚齋竹垞天下所稱多讀書者也馮君能多讀書又表章二公遺文其所以倡導多士者至矣予奉　命視學來浙獲見馮君諸書惟論語異文未見其著述之意已見自敘中至其書之精博當世諸公已言之予因揭其克盡教職無愧於古之師儒以為司教者勸　道光壬辰七月既望道州何淩漢叙

此仙查學使令子所書乙年成翰林以朝試用大行二字不得一甲然京師館閣從此興柳體拳曲擁腫更劣於率更惟豐碑為宜所謂北宗也愈趨愈下必至平原

而極總不如乾嘉閒風氣之正　道光戊戌四月浴佛
日㝵盦記　印一　得盦　白文方印
比晤呂堯仙編修云京師大興誠懸體以余觀之乃學
夢禪師夫子廟堂碑耳何能望見誠懸欹竦儉蹇如猿
肩鶴背孤瘦可掬豈宜於螭頭珥筆耶　六月荷生日
又記
此仙槎尚書令子紹基號子貞所書道光癸未成翰林
己亥典試閩中　壬辰十月廿四日寄到　印一　柳東　朱文方印
錄中書蹟多行草而少楷書小楷其尤少者然所見
古帖於黃庭樂毅論之精拓者鑒藏家無不愛重推
臺閣諸公皆奉當時楷式書歸一律美不勝收而此
三家實崇碑版張何學顏劉學歐陽皆臺閣而不囿

俗書者錄之

以備後學法

清方士庶芭蕉竹石軸紙本　高二尺七寸五分　闊二尺一寸四分

以淡青合墨作點葉芭蕉下承草坡黃石朱闌護其足後施墨竹數叢深淺相間筆極蒼渾有逸趣

涼陰生研泚葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨　洵遠　印一　方士庶印白文迴文方印

于亭愛竹而不善養竹乃乞竹於黃正川正川吝不肯洵遠遂覓數竿並佐以蕉石相贈惟是賤子生小未曾習學卉草偶㠯意成之細視頗不相肖呼之為蘆麻也可呼之為青菘亦无不可也　庚午小寒後一日納粹軒鐙下弁書　印二　臣庶白文方印　天慵書屋白文方印　左壓角印一　偶然拾得白文黑方印

是幀位置石谷南田皆有摹本其原出於石田曩者曾見數本此殆遠擬古之作也○攷淮海英靈集洵遠從事於黃尊古後臻精詣殆有過之其得意之作皆鈐偶然拾得四字小黑方印此其選歟

清黃愼墨人物屛 紙本 凡四幅每幅高四尺九寸七分闊一尺五寸五分

每幅畫一人約二尺五六寸長坐立行止不一其狀各將所愛以表𢧐向而面目鬚眉亦甚約略且多背立卒不能舉古人以實之惟筆墨縱橫風馳雨驟能將是人人之體態於數筆中傳出斯亦奇矣

第一幅 風巾寬袍左手曳竹杖右手執梅花一枝見背

癭瓢 印二 黃愼 朱文方印 癭瓢 白文方印

第二幅 高髻美人輕衫博袖舞帶長裙背面立調一鶴

癭瓢 印二 黃愼 朱文方印 癭瓢 白文方印

第三幅 正面鬚眉人衫裙俯首捧書並足立作就光審視狀

癭瓢寫 印二 黃愼 朱文方印 癭瓢 白文方印

第四幅一髯翁露髻席地坐一手按膝一手持菊作翹首狀見牛面面前有一缸

乾隆庚辰春三月寫於楚溪艸堂之後　癭瓢黃慎 印二

黃慎 朱文方印　癭瓢 白文方印

此種人物郎之無所見離之無所遺蓋得其神也學者理法既精之後欲得張弛之法假此種以舒散之風趣乃足若入手便爾恐成獷猂此方是善用古人不為古人誤矣

清沈銓松林猛虎圖軸 紙本 高一丈九寸三分 闊五尺

畫一猛虎立松樹下當面澗水阻之虎作回顧狀石用斧劈皴草如鋼鍼一面披有長嘯生風之勢細緻雄壯兼而有之

吳興沈銓戲筆 印二 臣銓印 白文方印　沈南評 朱文方印

歷代工大禽獸者雖時有其人然宋元記載此時已無其物即宋元以來如邊鸞孔雀易元吉猿陳容龍趙孟頫馬等偶或得見贋本為多惟清初郎思寧寫獸精緻有味但供奉內廷流傳者絕少華嵒能狀物

態然禽多於獸且以淡雅疏秀出之非專門也惟南蘋專精耐性窮形盡態卽取鏡鏡之不能增損刻禽獸動物也對而圖之一動卽失爾時泰西照相之法未行其其難勝今百倍南蘋凡百禽獸不差毫髮且得其神花卉樹石又足稱之是蓋能人之所不能者其名重也固宜况此時海舶交通外洋各國日出金幣購之則此幅之聲價何可言哉

清圖清格荷花軸 紙本 高三尺八寸六分 闊一尺八分

淡設色點筆寫一開足正面花下襯一葉後二莖花與葉皆含而未放墨蘆草約略襯託

萬柄蓮花水半城山樓酒舫盡歌聲算來汗漫平陵道不到明湖歲五更 松山格寫

印二 圖清格 白文方印 牧山 朱文方印

右壓角印一 長生安樂 白文方印

牧山此幀筆老氣蒼簡而有致其正面芙蕖寫團團露下時也氣象絕似石濤寫花到此可言神韻

清宋光寶卷石小鳥軸 紙本 高四尺五寸六分 闊一尺三寸一分

寫拳石一堆帶以坡腳蒲草叢生於石後一紅蜻蜓棲止草上上有雀子作翔下攫食狀極有風趣

倣雲和儒人拳石法　宋流百　印二　光寶私印　朱文方印　宋氏

流百　朱文方印

流百此幀用筆極簡疏淡而有遠致近時所絕無考求之古人周服卿偶然為之若玉几山人則類其少不類其瘦此花卉冷味也

清瑤華道人山水軸　紙本　高三尺四寸二分　闊一尺六寸九分

淺絳寫高山一層低山兩層山上有閣山下有亭中間雜樹紛披白雲掩映極豐滿作也

晴雲擁層巒娟松秀遠巒溪亭臨芳洲林籟生微寒　戊申嘉平瑤華道人　印一　瑤華詩翰　白文方印　引首印一　□□□□　朱文圓印　右壓角印一　山水有清音　朱文方印

收傳印記　兔牀鑒定　朱文方印

瑶華山水氣味蒼渾與董邦達錢維城實堪伯
仲雖居貴胄自是作家觀此幅方知其工力也

清杭世駿詩畫冊　紙本　一尺九分　凡十二幀　每幀高九寸　闊

每一幀對摺為二右畫左書其畫有印無款左方所書者即其題畫詩也

第一幀　石臺古樹旁襯紅葉一株下承坡草

無款　印一　大宗　朱文方印

菩提一丈樹更此幾歲齋靈迹寄香臺高僧自行腳落葉
古壇深風枝噪寒鵲　菩提壇　光孝襍題五景之一　無款　印二　世
駿　白文方印　泰亭山民　朱文方印

第二幀　畫一沙壺置於炭鑪之上二鐵箸插入灰內鑪畔有蒲扇柴枝用為點綴

無款　印二　大宗　朱文方印　杭世駿　白文方印

一膀芽旗綠雪含敬亭山色此中參愚山蒸焙漁洋句又

扇風流到嶺南 耿三上舍國藩餉綠雪茶兼簡張司馬

汝霖宣城 無款 印一 道古堂書畫印 白文長方印

第三幀 畫一老僧趺坐蒲團上面對石壁壁上有枯枝垂藤形殊夭矯背後略露樹梢藉為映帶

無款 印一 葦浦 朱文方印

相期九日散清愁共向城西古寺游樹葉翠含染代雨井波涼漱海門秋吟邊剩韻邀羅衮劫外零縑見貫休卅載疲津慙臥佛又隨紅葉上經樓 經樓上有古銅佛 游光孝寺 無款 印二 臣世駿 白文方印

第四幀 山坡石徑有六榕樹分列寺門左右寺後有山山有禿浮圖襯遠山一痕掩映雲際

無款 印一 杭世駿 白文方印

清晨到寺恰聞鐘翹首披書見六榕法海安禪無怖鴿香

厨施食有天龍座收濕翠山形近衣襲寒雲墖影重多謝閒僧剛放梵肯將詩句慰衰慵　王欽州上瀚招集六榕寺　無款　印一　董浦朱文方印

第五幀　畫鯉子三擁以水草染以綠波

無款　印一　莞然白文方印

鴟夷一去渚蓮枯綱得春酥自五湖夢裏記曾紹錦袜風前乍似解羅襦者思俊味聞香醉狂愛佳名稱意呼蠶女喚教歌進酒搴帷應妬玉肌膚　胡世雄惠西施乳　無款　印一　杭氏書畫朱文方印

第六幀　旁出下垂桃實一枝綴以綠葉

無款　印一　道古堂書畫印白文長方印

五百寘靈豈是奇今朝真見萬年枝影烘瑞日排仙掌葉度薰風集羽旗歷刦已超龍漢外植根想在葛虞時野人芹曝思同獻仰眘高天雨露私　萬壽果　無款印二世駿白文方印堇浦朱文方印

第七幀旁出桃花一枝綠蕉兩葉

無款印一堇浦朱文方印

一年最好雨瀟瀟小吐紅葩伴寂寥真箇臘深霜雪少壓簷濃綠看芭蕉嶺南冬月葩始華芭蕉展綠　無款印一臣世駿白文方印

第八幀潑墨大峯小亭倚之襯以坡陀蔭以柳竹紅欄一曲古拙生姸

無款印一杭世駿白文方印

勘書芸局並歸鞲頁袂判來又十年人海音塵長契闊蠻

鄉車笠復周旋石亭蘚蝕熙寧字九曜石上有熙寧諸公題名藥樹風吟澹泞天絕似瀛洲閒坐處衣香猶潤御牀煙 學使署拜石亭 無款 印一 董浦朱文方印

第九幀畫水村小景隔河見山一角小艇板橋漁莊蟹舍掩映於綠樹之中

無款 印二 杭世駿白文方印 大宗朱文方印

溪行何處辨朝昏只認寒潮退後痕十里萬株龍眼樹板橋橫處是陳郵 陳村舟行口號 無款 印一 董浦朱文方印

第十幀橫出木棉花一枝絕似辛夷而淡殊色者

無款 印一 道古堂書畫印白文長方印

海珠寺裏尋常見黃木灣邊寂寞紅一樣天南任開謝無人知歷幾春風 目極牂牁水亂流低枝踠地入端州宜

憐三月東風總一路吹紅上驛樓　木棉花　無款　印一

世駿白文方印

第十一幀　石壁洞開似有門戶一童立門內荒徑貫之不知所止徑旁有叢竹𥱼林山坡卷石一巨盆滿盛菖蒲殊奇絕處耶

無款　印一　大宗朱文方印

曲磴纖塵竹掃開石棋盤滑少莓苔生平見韋洪嗣避向龍祠算刼來　陽崖花木展山圖陰壑風雷閟玉符上藥太清誰第一丹臺祗種石菖蒲　無款　印二　堇浦朱文方印

世駿白文方印

第十二幀　柳岸有樓樓外湖堤橋影迤邐入雲雲裏青山僅露其頂是江湖浩渺之觀也

無款　印二　杭世駿白文方印　大宗朱文方印

握手不殊南浦關心先問西湖岸上已無桃柳水邊應有菰蒲坡老亭今湮廢朝雲墓久荒蕪風景何如鄉國煩君寫寄新圖　託高明府方顯問惠州西湖近狀　癸酉新

秋堇浦杭世駿并題　印一　臣世駿白文方印

堇浦畫以古樸勝用筆極厚不假修飾山水花果無所不能是合冬心復堂為一家者書得董思翁老年筆趣蒼而能韻不可多得詩尤震耀古今三絕之才策於一冊雖屬鱗爪宜如何珍貴焉○按原詩十二章見道古堂集第十六十七十八卷第四首題中上瀚作士瀚第七首小吐紅桃作靜吐紅花特為附誌

清杭世駿行書梅花詩冊　紙本十一幀絹本一幀高低闊狹不等

用各色箋絹錄絕詩五十九首去聲韻中失去八首

上聲　香比衆芳清春先羣卉動雖不是花王也應號花揔一堇映雪花氣清鬥雪花力勇同居草木中先受東皇寵

腫二

芳姿藏野岸疏影橫孤港幾陣東風來劈頭喝一棒三講

獨醒復獨清非隱亦非仕應知梅聖人高出達君子四紙

香而神寒品清而貌偉雖占百花魁翻居百花尾五尾

近皇初伯仲見伊呂天下第一流孤芳誰與語六語

錡交羞隨桃李伍東風雖見憐不受狎與侮七麌

花中有連枝伯仲同一體除却梅無兄餘盡呼作弟八薺

瘦骨傲冰霜繁枝盡脫解本來耐歲寒不用着驚駭九蟹

但有梅花處應稱香雪海一任花開落自饒清芬在十賄

慣為春傳信能先花作引祗此寒威中也虧伊獨忍十一軫

發洩見才華韜藏知底蘊超然而遠俗山谷一高隱十二吻

口品最清高風神常澹遠斜出三兩枝都堪入畫本十三阮

蠟底無羣花獨梅

霜蕚滿人間花氣清但說春風暖 十四旱 山林枯槁性不入

时人眼吐蕚趂東風梅花猶色赧 十五潸 開到春和日寒花

已大展把酒賦新詩清興極不淺 十六銑 山風吹木末嶺雪

出林表素笑到更殘清吟不覺曉 十七篠 賦性愛山居烟霞

曾素飽孤芳祇自知不用蝶蜂攪 十八巧 人愛說園林我愛

說山島園林多剪折怎似山中好 十九皓 美人何骨立久不

食烟火俗眼愛癡肥清標無一可 二十哿 栗栗歲寒中芳心

聊一瀉瓊姿開遍後無復尋香者 二十一馬 繞屋種梅花孤芳

誰與賞願結素心人清吟發妙想 二十二養 官閣多佳興时造

幽絕境月中尋冷艷誤踏梅花影 二十三梗 我欲與梅交常恐

槑未肯洗滌塵土面好伴孤山頂 二十四迥 梅不自稱先花盡

甘居後梅亦無如何勉向雪中守二十五有雪裏花爭放香風
时到枕我欲和雪片共作梅花飲二十六寢花多愛處濃梅獨
甘居淡本欲讓羣花羣花都不敢二十七感臘底尚無華雪中
偏有艷丰姿自綽約不用臙脂染二十八琰疏疏三兩枝月下
依雕檻任他渾寐寘風味殊不減二十九豏　上聲二十九首

堇浦初稿　去聲　月影半横窓寒花时一弄人地兩
清幽一枕来香夢一送何时結茀菴盡把梅花種花下日清
吟杯盤都不用二宋品格最清高甘心居陋巷與雪對爭芳
寒香未肯降三絳日来咏梅花微領其中意欲為解人言翻
覺無一字四寘任移金谷園終帶山林氣落落此清標逾看
逾有味五未梅固具仙姿恬退如處女試看嶺頭春多在雲

深處（六御）素守氷霜操深得閒中趣彼自占春前一任羣花
訴（七遇）平素無顏色雪中應得計誰知甘淡泊不仗東風勢
（八霽）身任白雲中香飄白雲外任他風雪寒自樂乾坤泰（九泰）
嶺上一枝春攀折渾不惟可憐氷雪姿溷向街頭賣（十卦）若
論歲寒交疏篁卒一輩不道引清風也搖花影碎（十一隊）雪
裏放瓊花幽深境獨造並非梅趂春春是梅花報（二十號）唯
富最堪憂唯貧實可賀清如林處士但教花滿座（二十一箇）梅
是山中老如何肯浪嫁我來欲辭婚一任林逋詫（二十二禡）骨
立當歲晚氣足而神旺祇為洩春光至與柳同謗（二十三漾）中
庭懸皓魄素蕚含貞性冷艷透窓紗一簾氷雪映（二十四敬）離
落出橫枝氷多力不勝東風幸見憐為掃雪三徑（二十五徑）如

何枯槁枝偏饒十分秀鎮日費苦吟人亦如此瘦二十六宥黃

昏疎影動滿地餘清蔭皎皎貯冰壺一輪明月浸二十七沁花

多爭向栄槑自甘處暗苦無花更先先梅梅不憾二十八勘賞

花須酌酒策杖到邨店梅来索我詩我又負梅欠二十九豔梅

在雪中開花光常泛泛我自守歲寒不為東風賺三十陷

去聲三十首　董浦初稿　無印

道古堂集外詩全韻梅花詩董浦自寫手冊極多秀水王氏仁和張氏均有之皆全詩也此冊僅得上去聲五十九首以真迹存之

清梁詩正行書冊　箋色砑花箋本　凡八幀　每幀高六寸九分　闊九寸三分

第一幀

飛液花塢流光蕙圃青熒玉綴燦爛珠吐露蘂訝仙童捧

來潤石疑女媧欲補花禽拂著宛如陳寶之雞平墅染成煥若徐方之士　薌林詩正書　印二　薌林朱文方印　梁詩正白文方印

第二幀

春坊漆管曲降深恩北宮象牙猥蒙霑逮雕鐫精巧似遼東之仙物圖寫奇麗咲蜀郡之書生故知嵇賦非工王銘未善　薌林梁詩正　印二　薌林朱文方印　梁詩正白文方印

第三幀

明鏡止水以存心泰山喬嶽以立身青天白日以應事光風霽月以待人　梁詩正書　印二　薌林朱文方印　梁詩正白文方印

第四幀

九州既奠近對河圖四輸中繩全觀玉策末飛乎鶴先聞金石之聲不上赤城獨見煙霞之氣豐管而測光景愈高沈玉而觀淵泉益遠　梁詩正印一　薌林白文長方印

第五幀

日月疊壁以垂麗山川煥綺以鋪理龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕采有踰畫工之妙艸木賁華無待錦匠之奇　節書雕龍語　薌林梁詩正印二　梁詩正白文方印　香林居士白文方印

第六幀

錦辟周庭以造天玉泉注戸而鳴鑾三光貝樹影入山窗九節菖蒲光摇砌水竹林茅宇自冥栖隱之心藥物圖書

即有靈仙之氣　鄉林梁詩正 印二 鄉林（朱文方印）梁詩正（白文方印）

第七幀

松有勁質匠平筆端森疎空倚挺拔上干龍蟠枝變皮折鱗攢青蘿若掛白鶴閑看美華原之墨妙能入室而思彈願主人之比壽從君子之靜觀　梁詩正 印一 梁詩正字帀（朱文長方印）

第八幀

王右丞如秋水芙蓉倚風自咲韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟襄陽如洞庭始波木葉微脫　癸丑秋七月　梁詩正 印一 梁詩正字帀（朱文長方印）

文莊相國郎侍講山舟先生父也其書從歐柳入手而取資於山谷雖不以書名亦名書也況祭海先河其敢忽諸

清曹廷棟蘭竹軸 絹本 高三尺一寸三分 闊九寸四分

蘭一叢生石上旁添竹枝

蘭幽甯獨香竹奇尤在節高人與君子彼此何優劣 庚子七夕後三日慈山翁寫并題時年八十有二 印二 慈山翁 白文方印 下印不辨

慈山蘭竹墨香居畫識謂其墨采鮮麗丰神圓朗則其畫必有筆有墨者而此本收藏失所墨光已損未能滿意特以慈山闢圃娛親琴詩自樂則所畫為循陔之蘭非可以尋常論之

清蔣溥行書軸 紙本 高二尺三寸九分 闊一尺七寸八分

絖紙書七行題款在內臨王聖教自弘濟萬品起至嬴於毫釐止凡三十四字

全文不錄　王申春日臨聖教序於揖翠堂之東軒　南
沙蔣溥　印二　蔣溥之印 白文方印　恒軒 朱文方印

乾隆朝君臣尚山陰書體風行海內莫不告然然爾
時去晉已遠真迹不易得即內府所藏刻入三希堂
帖者未必盡為真迹如唐太宗時得王書百餘軸而
以蘭亭冠其首也恒軒此書雖曰臨王而其精味實
取資於宋元人真迹若
僅臨法帖安能如是哉

清錢載桃花軸　紙本　高四尺一分　闊一尺三寸一分

辛亥上巳日百福巷八十四老人籜石錢載寫於寶澤堂
中　印三　錢載 白文方印　萬松居士 朱白文方印　籜石翁 朱文方印

收傳印記沈氏珍藏 白文長方印　馮柳東珍藏書畫印 白文長方印　鉄生鑒定 白文方印

籜石翁花卉蘭竹力追白陽此幀淡設色桃花寬厚
從容別有一種腴潤之趣殆以氣度勝者尤覺罕覯

清尤蔭墨蘭軸 紙本 高四尺九寸三分 闊一尺一寸二分

草蘭一叢植於盆中 蕙蘭兩種橫卧於地

輞川山庄以黃甆盆蓄蘭沃以清泉綴以文石累年弥盛此本每為前輩高流所寫寄託甚遠僞一擬之何如何如

水邨老漁用茹古齋墨 印二 尤蔭私印 白文方印 尤貢甫印 朱文迴文方印 左右壓角印二 清樂軒 朱文方印 長園客 白文方印

貢甫高懷雅致風趣盎然郎數筆墨蘭已具安詳之態古人一點一拂不為苟且於此等筆墨見之

清王宸行書詩翰軸 紙本 高三尺四寸三分 闊一尺一寸四分

文房集廢器於以便我手古硯折一角積墨尚如斗筆洗製亦佳頑童鈌其口猶堪貯白水聊以洗塵垢傷哉白定盂損紋施鋏鈕又有裂竹筒斑管能容受陳設既多年剝

蝕已半朽凡此可棄物移來伴蒙叟熟視生嫵媚不敢言
其醜況以廢遇廢千古稱良友如逢美少年見之必搖首
既絕巧取心復口奪斷肘更喜不閉戶穿鼻不屑有至人
外形骸臂隙可生椰莊子不云乎樗材乃可壽益我神明
多其道將獨守　壬子冬日　竹亭大兄過訪見案頭筆
洗缺口因欲去之余曰此廢器圖中物也閱此詩而愛之
遂囑余書　蒙叟宸時年七十三歲　印二　王宸之印白文文印子冰
朱文方印

蓬心老年靜觀妙悟得力於安命凡詩書畫皆由心
造而依傍一空所作山水其黑者濃如焦炭其淡者
渴如飛白而自個中人視之則皆
津津有味焉其書其詩亦猶是耳

清王宸畫山水軸　絹本　高二尺六寸三分　闊一尺二寸八分

峻嶺流泉寒江釣隱　丙辰仲秋仿大癡道人筆於武昌

萬齋心太平菴　蓬心老人王宸　印二　王宸書画　白文方印　蓬心　朱文方印　引首　印一　半超　朱文長方印

蓬心為婁東王氏後人法派甚正初守家學宗法大癡晚見北苑瀟湘圖臨之數十過盡得其妙山水集大成矣惟晚年率用乾筆焦墨人有以是為病者此幀乾溼並用亦潤亦蒼渹功力既到之作允推精品

清王宸秋山圖卷　紙本　高九寸四分　長六尺二寸二分

思翁臨北苑秋山圖卷向藏黃氏香艸齋今為　是軒先生所得蒼渾沈鬱深得古法余借觀三月對臨此幅愧不能與思翁頡頏也　丁巳冬月王宸幷記　印二　王宸私印　白文方印　蓬心　朱文方印　右壓角　印一　蓬心書画　朱文方印

蓬心山水妙處在善用乾筆焦墨此卷臨董恣態横生渹為骨月停匀之作可愛也○按蓬心於嘉慶丁

巳十二月卒此幅以是
年冬月所作殆絕筆歟

愛日吟廬書畫續錄卷六

平湖葛金烺景亮父鑒藏　第三子嗣𣶶續纂

清劉墉行楷冊　紙本　凡十四幀　每幀高八寸　闊四寸八分

此冊任意書寫或節臨古帖或摘錄名句每節加論說於後雖似分疏實於上下文皆有關繫

第一幀

速林人不覺獨樹眾乃奇　其昌　思翁書此十字極佳數數臨之方知其妙　印一　劉墉之印　白文方印　引首印一　清樾軒朱文圓印

第二幀

晴日明華構繁陰蕩綠波　尹無忌游同樂園詩　趙閑閑錄其全首實則十字佳耳　無忌不肯學蘇黃似標致

太高然盡如此句亦庶乎可矣 印一 劉墉之印白文方印

第三幀

解劍獨行殘月披衣困卧清風夢蝶猶驚旅枕粥魚已響

枯桐 石菴試墨 印一 劉墉之印白文方印

第四幀

繡谷只應花自染鏡潭長與月相磨 格不勝而語極工

晚唐人所不能也 印一 劉墉之印白文方印

第五幀

賽神 白衣長衫紫領巾差科未動是閒人麥苗含穗桑

生葚共向田頭樂社神 昌黎句 印一 石菴朱文方印

第六幀

寓居官亭俯廹大江几席之下雲濤接天扁舟草屩放浪山水閒客至多辭以不在往來書疏如山不復答　癸卯二月十六日燈下臨　印一　石菴　朱文方印

第七幀

宰相安和殷生無恙時而見當宣兒懷　宰相謂餚文帝殷生乃深源也逸少於深源極不重之　印一　青原　朱文方印

第八幀

江路悠緬風濤浩然行李之閒深宜尙慎　雙松閣臨　印

一　矮紙斜行閒作草　朱文方印

第九幀

瓜一顆時新第一割而嘗之味又甘好以表汝之孝也

臨誠懸帖　印一　青原 朱文方印

第十幀

盖張樂於洞庭之野鳥值而高翔魚聞而深潛豈絲磬之響雲英之奏非耶此所愛有殊所樂廼異君能箴己而恕物則常無所結滯矣　此懷琳偽作亦易辨耳蘇黃諸公因以為不足辨故不辨也　印一　日須三省 白文長方印

第十一幀

小山則叢桂留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下　中令此書敓為合作　印一　石菴 朱文長方印

第十二幀

且上自宰相御史大夫兩省五品以上供奉官自為一行

十二衛大將軍次之三師三公少師保傅尚書左右丞侍郎自為一行九卿三監對之從古以然未嘗參錯 印二 某谷 白文連珠方印

第十三幀

山頭樹綠不見石溪水無風應更碧 張籍學古漘軒鶴避雞羣 印一 金口玉潤 白文方印

第十四幀

癸卯春日為 定圃尚書鑒 世姪劉墉 印二 青原 朱文方印 水雲居士 白文方印

收傳印記海山僊館珍藏書画印 朱文方印 王錫瓚鑒賞章 朱文長方印 允東 朱文橢圓印 那興阿鑒賞章 朱文長方印 元善

堂收藏書畫印朱文長方印潘仕成朱文方印長白允東氏藏書畫印朱文方印長允東賞識朱文方印趙氏藏書朱文方印怡山珍藏朱文方印聽松閣書畫印白文長方印與庭校定朱文方印

文清書翰得力於古法帖而自具鑪冶出以安詳故後此名家斷難追步此冊非精紙佳墨選毫不能為又須天氣融和心境寛暢始克臻斯妙境若僅以功力精能觀之猶非公書知己神乎逸乎移我情矣不厭百回讀此冊足以當之

清沈宗騫文昌像軸紙本八分　高四尺九寸　闊二尺二寸

書騎驢文昌像及朱衣神二童子山石士坡巨松偃蓋甚蒼渾

無款　印二　沈宗騫印白文迴文方印芥舟居士朱文方印

文昌天上之星也何可像無可像而像之亦有說蘇子曰在天為星辰在地為河岳幽則為鬼神明則復為人蓋言一氣之流行也世人欲以人感星而遂以星為人於是有冠帶衣履之飾有琴書卷軸之娛有

驢騎有童隨有朱衣袖抱牘而侍凡人事所有無不具而像可為矣芥舟工詩善書畫入古趣山水人物得馬遠夏珪之遺其文采亦足表見宜其為此圖而善焉是書畫亦文之一端焉後世專圖之料名其見稱小余因廣其說而著此

清潘是稷蔡若思花卉合冊 紙本凡六幀潘四幀每幀高六寸六分闊九寸八分蔡二幀每幀高六寸八分闊九寸七分

南田倣東坡 印二 江南朱文方印 潘是稷白文方印

第一幀 墨竹坡石

南田居士是稷寫 印一 游戲三昧白文方印

第二幀 淡色玉蘭一枝

第三幀 松樹下見古幹

山深有寺聲俱淨松老無風韵亦高 是稷 印二 江南朱文

方印　潘是稷印白文迴文方印

第四幀　古幹白梅上染月色為襯

花如解語應須道家是江南友是蘭　癸亥小春剪燭補冊四頁於緼真閣之西齋時漏下三刻矣　南田居士摹王元章暗香疏影　印二　西疇草衣白文方印　傳之其人朱文方印

引首　印一　不同同朱文楕圓印

第五幀　小峰挺立沙磧山坡嫩竹數竿襯以雲氣

乍見淩雲開粉籜須知碍石作盤根　拙哉思　印一　用拙朱文長方印　右壓角　印一　東吳後學朱文長方印

第六幀　荷花荷葉

晚開一朵烟波上似畫真妃出浴時　婁江蔡思　印二　長

相思白文方印東吳後學朱文長方印右壓角印一保大堂朱文長方印

是冊原係張得天潘南田蔡拙哉三家合裝者張墨梅四幀已入前錄與高簡墨梅改裝成冊所餘潘蔡兩家筆墨端凝猶有古人風度不敢以龍尾薄之因重錄於此

清陸燿楷書劉安人壽序冊磁青泥金花邊箋本凡十二幀每幀連邊高七寸二分闊九寸

王母劉太安人七十壽序　有所事之謂婦功無可稱之謂婦德易曰死攸遂在中饋詩曰無非無儀唯酒食是議婦人之職如斯而已而夫若子之有聞無聞於世與見重於端人正士與否則閨中之令淑與為輕重焉得不得葢未可知也　王母劉太安人吾友南昌別駕月齋之母而詩人覯亭先生之配也先生隱居吾邑之平望築室月

湖丙舍之側有亭池竹木花葯之勝近局數人往來吟嘯於其中同時以詩學提唱天下天下之士奔走請業於其門若郡城沈宮傅者先生養高邱樊介然不以隻字相質獨同邑數峯錢先生看雲張先生及從兄梅沜王先生相為引重今浙江臬使漪亭李先生且序其集而余亦得於月齋之來京師亟登選於近人詩錄之中蓋先生之詩原本小雅出入晉唐五言閒適之篇遠追陶令歌行感遇之作直逼杜陵以余衡量所及海內詩人獨北平李山人鷗青可與作對耳月齋仞其家學赴吏部作選人余與周旋浹歲見其潔修自好絕不為塵俗所侵今且宦遊西江文獻之地黃陳詩派在焉閒曹事簡必能益讀父書以大其

家聲然則太安人之所得於夫若子者旣巳孔厚而何必臚陳操門戸睦姻鄰之恒言以為稱譽哉會太安人七十生辰月齋將便道歸省來徵余文為壽余惟易與詩之言婦事者皆以中饋酒食之外無可表見即為其德而為詩人之婦與賢吏之母即椎髻偕隱封鮓勵守者所萬不可幾倖之事而太安人乃無不逸而享焉此固岡陵之所不能頌者也月齋歸其亦可持是以進一觴巳是為序 乾隆三十年歲次乙酉六月朔勅授承德郎 內廷行走戸部主事前內閣中書舍人年家眷姪蘆墟陸燿拜譔 印三

陸燿 白文方印 青來一字朗夫 朱文方印 家在分湖濱 白文方印

昨秋題陸蘋香所藏朗夫中丞贈石庵書卷筆墨超絕

今夏復讀此冊行間茂密有晉唐風度中丞固無藉乎以翰墨傳者而一種清標岳立得於楮墨之外令人對之肅然起敬憶今春過蘆墟因大雨不能至家祠瞻仰至今耿耿　雲翁善誦祖芬其寶藏豈須煩囑耶　徐康拜識　乙巳夏六月　印一　康父朱文方印

青來吳江人官至山東巡撫頗著風節所著切問齋集尤切實用乾隆朝名臣也此書劉安人序書撰出一手具見先正典型

清梁同書行楷軸絹本　高三尺九寸六分　闊一尺四寸二分

王公明畫從趙松雪風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋諸名家而以董源王維為宗故其縱逸多姿　董宗伯論畫　山舟梁同書書　印二　梁同書印白文迴文方印　山舟朱文方印

侍講書名於嘉慶間列入四家以冠冕一世而包安吳曾論之謂翁守碑劉守帖梁與王則法古自運兼而有之今復於兩家中細參之覺王尚稍和梁尚虛和雖並皆佳妙而欲求右軍大令之風規於梁為優丁未仲夏陳君味三持此幅見貽特喜百年絹素潔白如新墨采瑩然若未乾透知其時時愛護得以有此完善可貴也尤可感也

清梁同書行楷詩翰卷紙本　高六寸三分　長一丈六分

陶篁村自訂詩集竟其不入選者寘石函埋之題其阡曰詩冢撰二律索和因簡寄五首　手編大集自千秋收拾叢殘付一丘未必吐餘終委土郤從祭後覓埋幽定傳鬼唱山頭鮑要比文依地下劉兩字詩牌標識在江東還恐有人偷借用五代羅紹威偷江東集事　生壙銘成媿筆孱又徵題句及詩刪九重泉下留雞肋千百篇中隱豹斑那便見嗤如苦

海唐摭言鄭光業弟兄共有一巨皮箱凡同人投獻辭有可嗤者即投其中號曰苦海公然藏拙亦名山他年若酹詩人墓餘瀝應教灑冢間　古錦囊盛石匣扃主人祖送出郊坰不教鱗爪尋常見更想驪珠一倍熒用香山驪珠已獲鱗爪何用語人未故時紙已故地能靈處字還靈纍纍黃土誰青睞多為碑題客屢停　精者為金頑者銅由來披揀自良工須知拉雜摧燒物也在經營慘淡中退筆尙嫌狼籍在陳言差免蠹書叢靈犀一點難埋滅故紙成堆亦鬼雄　文章得失寸心知後有揚雲定屬誰削筆要刪兒子氣山谷詩少年喜文章各有兒子氣捫碑莫認外孫辭不愁脩怨輕投溷且免求全苦覓醫蘇詩避謗詩尋醫倘遇桓溫戲相犯為言宿草已如斯殷浩詩不甚工嘗出示桓溫溫戲之曰子弗犯吾倘見犯即出子詩示人　題

常州莊卬山攝山采藥圖照　毘陵先生癖於詩毘陵先生見放翁題跋雕琢肝腎摧心脾數升歐血不肎已三年蓄艾難為差芒鞵忽動游山興藥草相傳攝山勝置郤奚奴古錦囊携將杜老長鑱柄我聞佛說大地都是藥不知何品能醫作詩病君家漆園著養生木雞之喻理更精願君慎莫事吟弄亦莫登頓勞吾形陰陽六疾淫為厲嵐氣侵入傷充盈祖洲神芝那可得九節三椏亦難覓乞靈草木徒爾為不如默坐一室數龜息先生咲不語提籃竟歸去技癢又成采藥句寫示長牋數百言咲予未識其中趣

蘇祠圖四絕句為秦小峴觀察題

蘇隄祠說惠卿摧舊跡憑誰問刼灰靈隱志載蘇隄舊有公專祠為呂惠卿所毀　恰好湖壖留片地要將風

月掃煤貞二字取盧仝月蝕詩中意 詩翁湖社久無存曾向孤山薦酒尊異代蘋蘩誰是主只今淮海本通門 主張騷壇要替人諸君拼日鬬清新衰殘自分腸枯盡未敢從公拜後塵 披圖我識陳驚座畫筆詩篇兩足多宅日西湖志流寓蘇祠粉本補清波南宋陳清波工畫西湖全圖見田志 仲雅弟索余近詩余於詩不嘗作且畏人見然於 仲雅不敢匿也漫錄二紙以供歸舟岑寂時 一洪哂也已未臘月二十一日山舟同書并記印一 逆旅小子朱文長方印右壓角印一 不翁朱文橢圓印

歲辛酉重陽前十日余卸順昌協肩留寓三山因肝氣暴發過蔣嬾堂七兄公館閒話出示梁山舟先生手卷

見其詩情宕逸格律整嚴書法尤見風格遒上精神洋溢令人不忍釋手余細玩良久不但心胸為之一開即肝氣亦覺漸消真希世之寶焉因書於卷末以供好古者之一哂云　古越顧飛熊識　印二　臣顧飛熊白文方印　華峯朱文方印　引首印一　草草不工白文長方印

侍講書先後已錄數種均曾具論茲不復言此卷為其友人錄舊作游刃有餘尤多妙趣○按所錄七律五首七古一首七絕四首均見頻羅庵集第三卷惟字句間有不符如七律第二首那便作豈便第五首要刪作要除七古中相傳作曾傳攜將作攜來九節作五葉七絕第二首無存下註有數十年前西湖詩社為極盛十一字第三首腸枯作枯腸謹一一摘錄於此

清梁同書行楷尺牘冊　花邊箋本　凡四幀　每幀高七寸一分闊八寸五分

先生前偕　陳仲兄　枉過敝廬　弟適小恙未及迎候歉

然名人尺牘二冊許以價易已叨見讓乃反 損惠畀我
感倍錫朋矣內嶺南三家尤不易得已裝入大冊餘冊內
所重見及舊藏已備者不復添入尚賸有二十二札倘
大雅賞鑒及之可以轉贈抑或 尊處更有宅札重出者
即以相易豈不甚妙 弟於此事貪多務得飢渴以之不自
知其癡且癖也可為一笑至惡札不足為 先處士重不
足以報 先生雅惠唯有慙皇而已茲將墓碣原文并清
本一併寄 上附此致謝不宣 兔牀先生足下 學弟
同書頓首 別紙又及 外舍姪致札一函印一 平地家
居仙 白方文印 引首印一 寶晉 朱文長方印
紙照五尺碑石料廣長寫時失照誤倒其下方空處即額

也第一行第三行第六行有三字須挖換寫在後空格

餘札廿二枚　王庭　徐貞木三　姜宸英　朱之蕃　程可則　查昇　朱彝尊　高層雲二　高士奇　陸嘉淑　屈　沈宗敬　朱一是二　高兆　胡之楠　顧炎武二　曹曰瑛

侍講此札蓋為吳兔牀先人書墓碑而作非同泛泛兔牀精金石學所作分書優入漢人之室此札所論名八尺牘又吾輩導師也故亟登之

清王文治行楷詩翰軸　紙本　高三尺四寸四分　闊一尺五寸

紙書六行行字不等字徑約寸餘所錄贈堅偶香女士雨[illegible]運遷識凡九十三字

應笑先生為口忙絳帷供饌不尋常羹湯一出詩人手餅餌皆流翰墨香　滿案丹黃散不收忽然洗手辦廚饈啜

殘清茗重論古簾幙斜陽正上鉤　佩香女弟子親製餅餌𠻜余以詩報謝錄請　粲正時癸丑除夕前四日也

夢樓老人王文治頓首　印二　王文治印白文方印　過曾經滄海白文方印　引首印一　柿葉山房朱文長方印

夢樓風流儒雅寫作俱佳中歲豪華晚年清淨是固借閱世之多艱為脩途之進步者其忽墨忽儒皆非無謂曾從發第至罷官作六小像其閒翩翩公子赫赫宰官皆夢中應現身也此作詼諧談笑倜儻權奇是詩是書皆為老境與平時應世之作不同。按此兩絕見夢樓詩集第二十三卷

清馮洽山水計芬花卉合冊　紙本　凡十四幀　馮六幀計八幀　每幀高八寸五分闊一尺一寸七分

第一幀　湖灘草樹一葉漁舟

水邨一帶夕陽明湖上新涼惻惻生畢竟漁翁閒更甚綠

楊柳外聽蟬聲　仿趙千里平遠画法　秋霍山人　印二

洽 白文方印 秋霍 朱文方印

第二幀　喬林亭子卷石平坡 叢竹枯槎遠山隔岸

麓臺司農力追北苑故用筆渾厚無痕象可求後人何能窺其樊籬　附寫舊作　水抱孤邨遠山通一徑斜不知深樹裏還住幾人家　馮洽　印一　秋霍 朱文方印

第三幀　長松巨石坡上坐二人 對岸見山脚缺處出泉

白雲無事與人閒曉色迷濛懶啟關飽啖煙霞忘俗夢不妨高枕對溪山　馮洽　印一　秋霍 朱文方印

第四幀　雙梧高聳磐石横撐 坡上一人仰首望月

携杖來看涼月白梧桐瑟瑟作秋聲無端天籟皆人籟滿

目淒清聽不明　慎娛老人宏通博洽品詣亦卓絕一時
故下筆清渾秀逸迥殊庸史擬之未能肖也　馮洽 印二
洽 白文方印 秋隺 朱文方印

第五幀 亂石縱橫圖成一壑石塘貫水上立一人

埜樹參差翠影寒鐘聲隱約暮雲邊半山不見平林寺老
筆分明師石田　秋隺外史 印二 洽 白文方印 秋隺 朱文方印

第六幀 石岸陡壁間横出兩樹枯枝上略有葉一舟漾波心上有羣鴉

古木寒鴉　仿李檀園筆法　馮洽秋隺氏寫於務本居
印一 洽 白文方印

第七幀 墨山茶水仙綠柏一枝地竺子盛於小盆

擁鑪醉到歲寒天起看幽芳冷處研碌碌那知門外事且

須料理過新年　賓客幷題　印一　老賓　朱文長方印

第八幀　墨牡丹鉤朱色蘭花兩枝

名花老去無顏色尙有幽香尉朱家　蓮葉研主作　印一

儋石書画　白文方印　右壓角　印一　蓮葉硯主　白文方印

第九幀　墨玉簪加一莖綠草

臨青藤居士本　蓮葉研主　印一　賓客　朱文方印

第十幀　蜀葵榴花外佐以枇杷角黍蒲艾葉等各種端陽景

楚客纓纓菰葉碧蜀葵花映石榴紅忘憂萱蔔黃金彈盡入蒲香艾綠中　蓮葉紅絲兩研石主入画幷題　印一　儋石翁　白文長方印　右壓角　印一　蓮葉硯主　白文方印

第十一幀　墨竹石紅綠老少年兩種綠草赭蝶

秋風蛺蝶飛　偺翁寫於紅絲研石室 印二 偺石生朱文方印 小隅白文方印

第十二幀 墨蕉黃菊綠竹

綠蕉黃菊占秋風　偺石生寫於蓮葉研室 印一 老蘅朱文長方印

第十三幀 墨石設色水仙草地朱芝後有嫩竹

瑤池仙侶　金蘅館主寫時辛卯團圞日 印一 苛芬朱文長方印

第十四幀 墨竹紅梅兩種襯以月痕

竹外一枝斜更好　偺石生苛芬 印一 偺石生朱文方印

引首

山笑花香　丁丑八月余得馮秋鶴計儋石合璧畫冊題此四字於首　郭照 印一 曾栖海上號盟鷗 朱文方印

跋尾

彈鋏歸來白了頭 秋翁早年游幕至老而歸 鳧灘鷺渚足優游 翁所居處 烟雲供養宜長壽 翁壽九十外 水意山情跡尚留　聞溪隱士計先生書畫詩文早得名愛卧糟邱甘自棄 君溺飲致病而卒 紅絲石有泣君聲 蓮葉紅絲君所得之二硯也　光緒三年醉司命日子青郭照題於鳳溪之銕如意室 印二 嘉禾郭照 朱文方印 又號咲蠡 朱文方印

吾鄉界江浙兩省間山水清淑代生傳人咸豐庚申前世尚承平戶皆豐實詩文外兼工一藝者指不勝屈而馮秋鶴計儋石兩君當時之選也筆墨自娛未嘗以此問世其間有索畫者皆親好朋儕而已故所

寫亦皆冷淡沖和無一毫媚世之態試觀秋鶴之山水真是南田石谷中逸品詹石之花草亦是忘菴南沙遺法人雖近而物不數數覯有室邇人遠之思又益以世道變更此事坐廢豈不大可惜哉

清羅聘煮芝圖軸 紙本 高三尺六分 闊二尺一寸四分

圖作一巾服少年右手執蕉扇左手向瓶芝作檢點狀一僮伏身卷石畔執樹枝對鑪煮芝無補景

偶得老蓮煮芝圖古趣渾成自得唐賢遺法非時史所能夢見者予摹一過並題十七字 齋房芝艮常山中生食之食之七孔咸光明 竹叟羅聘並識 印二 臣聘 朱白文方印 遯夫 朱文方印

漢畫象面皆豐下陳老蓮從龍眠得實即得漢人法十七字題亦正如漢魏歌謠非冬心之入室弟子那得有此妙悟 道光癸巳四月廿四日 嘉興張廷濟 印二

張尗未 白文方印 廷濟 白文方印

以今人之筆摹極古之刻須通其行筆性情而後人復各有本來筆性以已之筆性融化以古人筆性乃成一種絕詣冬心有妙悟故造其極項能一以貫之者非羅氏其誰與歸

清翁方綱隸書屏 紙本 几四幅 每幅高四尺三分 闊一尺二寸三分

每幅烏絲欄四行行十九字字約寸許末行未足者以碑文句讀不齊也四行之後空一行以便行書題名款佈置極精

第一幅 臨乙瑛碑 自司徒臣雄起至廟有禮器止凡六十字

全文不錄 漢碑存者惟百石卒史為最古余甚愛之因臨此以就大雅君子正 蘇齋學人翁方綱 印二 翁方綱印 白文迴文方印 督學山左 朱文方印 左壓角印一 兩漢金石之室 朱文長方印

第二幅臨禮器碑陰自趙國邯鄲起至劉安初二百止六十三字

全文不錄　韓林節碑陰字體與碑文結體如出一手辛酉四月雨牕臨摹一過未識於原碑有合形似否　方綱手識　印一蘇齋朱文長方印　左壓角印一　百漢碑齋朱文方印

第三幅臨孔宙碑自君諱宙起至躬忠恕以及人止凡六十七字

全文不錄　漢碑之存于今者已可寶貴若書手佳者更為難得孔宙碑氣體高華筆筆俱掩遠勢漢碑無雙　北平翁方綱　印二覃谿朱文方印　翁方綱白文方印　左壓角印一　兩漢金石之室朱文長方印

第四幅臨孔褒碑自君諱褒起至雖義若南德止六十一字

全文不錄　孔文禮碑其石甚鉅以其原在廟外風雨剝

蝕就其可識者臨之故不克成文爾　覃谿翁方綱印二

覃谿白文方印翁方綱印白文迴文方印左壓角印一百漢碑齋朱文方印

覃谿乃金石學中正軌也學識兼到而又不憚煩勞窮究周秦漢用筆之法探明篆分隸代代嬗之由凡遇殘碑斷碣苟具點畫到眼即知時代故海內孤本名刻不遠千里皆欲登大匠之門而求其鑒定覃谿復於所辟心者一題再題而心猶未已嗜好篤而發為性靈其書安有不入古三昧耶此臨古四種不必盡求形似而含蓄頓挫寧斂毋縱也直令觀者不得不凝神靜氣也

清翁方綱行書詩翰屏紙本凡四幅首尾兩幅每高三尺二寸闊一尺二寸六分中二幅每高三尺二寸闊一尺五寸二分

此屏係一大紙書成後割為四幅者中二稍闊各四行首尾稍狹各三行統計連款十四行行字不等充沛蒼潤有蘇米之概得意書也

雲谷先生以口子柔艸書少陵絕句卷見惠賦謝二首即

求正之　杜陵深詣幾人知絕句流傳叩汝師宕逸雄豪焉乞得問津艸法晉賢時　畫壁何如題葉夥孟陽想共伯深觀百年琢研山窗客小几蘇齋倚暮寒　乾隆庚戌冬十月三日　北平世弟翁方綱　印二　翁方綱印白文迴文方印　覃谿朱文方印　引首印一　長生未央朱文瓦當印

覃谿行楷書世間不少贋本此屏信筆直書極沈酣濃郁之妙○按原詩見復初齋集第四十卷子柔即裏子柔也

清方薰墨山水軸　紙本　高四尺二寸　闊一尺一寸二分

近身披石即畫喬林枯槎瘦幹滿紙離披樹後露一艇有人坐釣皆墨筆

奇峯高聳倚天生溪水瀠洄更有情樹色參差深可愛家家閉戶樂昇平　鐵生世兄　命筆　七月朔日蘭士方

薰寫 印二 薰印 蘭士 朱白文連珠方印

蘭士山水與奚蒙泉齊名世稱方奚此幅上款郎蒙泉字也適相遇合亦屬因緣且向來畦徑皆尚平穩此獨蒼健更覺有味

清方薰仿陸包山花鳥軸 絹本 高二尺六寸五分 闊九寸八分

淡色寫點筆野薔薇羣雀棲宿其上烘染月痕

倣陸包山 樗盦方薰 印一 方薰 朱文方印

是幀仿包山極形神之妙郎置之真迹中幾不能辨可想見樗盦功力矣昔南田翁嘗云吾輩往往為古人法度所拘則仿古易板自運始靈是能於仿古中得靈活直不啻透綱鱗也

清方薰四時果蓏圖軸 絹本 高三尺七寸一分 闊一尺四寸二分

設色寫四時花果無所不備春則有杏有牡丹夏則有蘭有紫薇秋則有桂有菊冬則有梅又有枇杷佛手石榴及桃杏之屬若以節令論決不能萃於一時此蓋仿古之作而有斯妙趣也

玉潭居士作四時果蓏圖用筆設色極其研麗生動之趣巧奪化工實可摩趙昌之壘分崔白之席矣暇日戲為仿之雖不能神似略得點染之意耳　樗盦方薰 印一 方薰之印 白文長方印

惲正叔嘗謂石谷精山水而作花卉有逸趣予多畫花卉而山水覺力薄此雖正叔謙言然審之有至理蘭士山水秀逸閒作花卉自有高致此仿錢玉潭者尤出色也

清桂馥隸書屏 紙本 凡四幅 每幅高三尺四寸五分闊一尺三寸二分

每幅兩行行五字字橫約六寸直約四寸惟末幅不足以餘地題款

李德公拜京兆尹吏民愛敬迺作歌曰我府君道教舉恩如春威如虎愛如母訓如父　觀察老夫子大人　鈞誨

受業桂复 印二 桂馥印信 白文方印 過老落 朱文圓印

乾嘉時漢隸昌明工者不一其人而功力最深者推未谷布白停匀結體嚴密撇捺之左右分飛竪畫之縱橫輕重皆有常度不失毫釐至純熟而化為蒼肆此積累之功也古人謂七級浮圖從平地砌起精於書者何獨不然

清錢伯坰行書書譜冊紙本　凡三十五幀　每幀高一尺五分闊一尺一寸二分

每幀書十行行字不等觀其自題云但存眞氣知此冊為錢氏得意之作

全文不錄　安氏書譜刻成陳香泉釋文附焉自謂用蘭亭聖教序筆法作此然刻求形似殊多俗氛拙書欲但存眞氣使競躁之心都盡　戊申三月廿一日記　魯斯伯坰

印二　伯坰私印方印白文　魯思氏方印朱文

魯斯倜儻不羣筆勢開展且知其執筆用三指離案而行是於書有深至者今觀此冊信然惟見鄧頑伯以五指運筆遂與齟齬未免固執己見知一而不知二也

清錢伯坰草書屏紙本 凡四幅 每幅高六尺五分
闊一尺六寸三分

每幅三行行字不等臨孫氏書譜一節自謝安素
善尺牘起至子敬密拭除之止凡一百五十七字

全文不錄 墅禾錢伯坰 印二 錢伯坰印 白文方印 協光之章 朱文方印

魯斯書以腕運氣局開張作如此大草既不怯弱又
不矜張可以見其腕力矣當時諸公皆應低首惟鄧
頑伯包愼伯為之必別有一種氣象
然魯斯自有真耍不能以彼概此也

清鄧石如篆書屏紙本 凡四幅 每幅高五尺二分
闊一尺一寸六分

烏絲欄每幅兩行行六字每字約長八寸闊五寸半
篆書形尚長也惟末幅祇有一字一行餘地作隸書款統
計篆書四十二
字隸書款十字

天台山寒山洞石橋廣不盈尺長數十丈下臨絕澗渡得
平路上有瓊樓玉闕碧林醴泉瑤草神奇莫可名狀 道

寧印可　頑伯鄧石如書 印二 鄧石如字頑伯 白文方印 完白山人 朱文方印 引首 一家在龍山鳳水 朱文方印

收傳印記熙載過眼 白文方印 李仲陶家珍藏 朱文長方印

完白山人之書雖清朝人不得以清圍之與李杜之詩韓之文無以異以其能挽數百年前之積習而為後來名家之津梁也漢魏六朝由篆為分由分為楷雖經變革遺法猶存故分書中有篆楷書中夾分古碑歷歷可證焉惟有唐啟運文皇工行草取山陰稿書為依歸然爾時歐虞褚李及後之顏柳猶用古法不偏廢也至宋刻閣帖山陰之真楷書無多矣訛以傳訛為害不小其性質高明如蘇米黃趙亦祇於行草中默寓古法是持之而非變之元明作者準而行焉至清乾隆朝完白未出之先已有數名家厭俗書之卑陋搜羅古刻考訂詳明以正後人趨向完白資力宏富不憚臨摹適生其間浸淫於碑碣十餘年乃成絕詣迄今雖不甚遠而名重後率多贗本此完好真蹟實足貴也其書學之博貪古之深安吳包氏已言之茲不贅焉

清陸遵書墨山水軸　紙本　高二尺一寸　闊一尺五寸九分

渴毫焦墨層疊而來有王黃鶴之蒼秀兼梅道人之濃厚故潑墨滿幅而不嫌其黑

磨去廷珪半丸墨掃殘毛穎數枝毫惜他一幅澄心紙飲盡千杯清濁醪　丙子中秋前一日長安寓齋即仙醉後戲作　印二　遵書　白文方印　即仙　朱文方印

昔人論文有云黃河落天走東海浮槎斷梗詎足為病余謂論畫亦然此作墨氣逼人雖醉後恣意塗抹然污穢自成金色也　遵書載筆　印一　游戲自在　朱文方印　左右壓干角印二　崖互吐吞　朱文方印　圃老堂書畫　白文長方印

明董元宰山水有極濃極淡兩種俗謂白董黑董白者猶可誘為雅淡黑之取人厭也必矣惟筆之超者能以空靈之氣運之始不墮落芙苑此幅即此意也蓬心晚年亦能到此境界○按遵書字芙苑又字即

仙嘉定人乾隆二十四年巳卯舉人高宗召入內廷得董邦達指授其畫益工部選會同知縣未赴任卒著有燕臺豫遊停雲等稿詳見太倉州志

清溪岡仿黃大癡山水軸 紙本 高四尺四寸 闊一尺二寸四分

純用淡墨筆寫成輪廓略加淺赭而山痕沙磧雲氣往來處復以更淡之墨彌縫其閒故似淡實濃此蒙老用意處不可放過

蒼山半帶寒雲重丹葉疏分夕照微 丙辰冬日呵凍用黃子久法寫林和靖句 蒙道士奚岡 印二 蒙道士 白文方印 奚岡之印 朱文方印 右壓角 印一 冬華盦 白文方印

蒙泉山水在四王吳惲之後獨樹一幟非具大識見之士無以為也取法之博上承雲閒下逮婁東毘陵虞山諸巨公無不漁獵陶鎔既久自成一家苦心為之不見其迹此蒙泉獨勝處戴文節如此濃厚亦從此入則蒙泉可知矣

清奚岡杏花玉蘭軸 紙本 高四尺五寸 闊一尺一寸四分

墨筆玉蘭著色杏花以超脫見風趣

野亭漫士作於冬花庵 印二 鐵渚生 白文方印 奚岡私印 白文方印

左壓角印一 丙後之作 朱文長方印

髟髴庭階人似玉分明消息雨中春冬花庵裏晚年筆

草聖通時畫絕倫 余客吳興訪陳抱之於魚計亭壁

閒懸鐵翁作玉蘭全樹自跋云寫生若形似戲以長史

草法為之傻尔超脫此幀堪與伯仲為書一絕以志欣

賞 道光壬寅春三月廿又五日、嘉與張廷濟叔未

甫時年七十五歲 印二 張叔未 白文方印 廷濟 白文方印

收傳印記瞻石山房珍賞 白文方印

蒙泉性情超脫故於花卉獨能寫意為之不失遺法此更縱逸確是晚年寫書於畫之道焉叔未翁生尚及見其詩語云云夫豈欺我哉

清溪岡花卉冊 紙本凡八幀每幀高七寸四分闊八寸八分

第一幀 折枝設色桃柳

佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裏銷魂可奈何 靜宜居士 印一 靜宜居士 白文方印

第二幀 梨花一枝自旁出右下垂勢花淡墨鉤腔敷以粉鬚蕊及葉皆汁綠為之

粉痕浥露春含淚夜色籠煙月斷魂 無款 印一 崔渚散人 朱白文方印

第三幀 畫橫出杏花一枝粉紅色點成

青驄嘶動控芳埃牆裏繁枝牆外開只有杏花真得意三

年又見狀元來　嵩僊侍者印一　鐵生白文方印

第四幀設色折枝枇杷

誰鑄黃金三百丸彈胎微濕露溥溥從今抵鵲何消玉更有錫漿沁齒寒　蘿龕漫士橅白石翁畫於琴玲瓏館印一　奚岡之印朱白文方印

第五幀淡紅荷花綠葉綠草

摹白雲溪史本　鶴渚散人奚岡印一　奚岡之印朱白文方印

第六幀白粉點玉簪花一本以汁綠點葉略加數莖草

愛此瑤階下花開白玉簪鬢雲斜嚲處不數鳳翻金　隺渚生印一　隺渚散人朱白文方印

第七幀粉鈎菊花汁綠葉墨杞棘

清霜下籬落月朶弄風枝載詠南山篇幽懷不自持　鐵生　印一　靜宜居士　白文方印

、第八幀　橫出墨梅一枝

鉤得唫魂入夢遥踈煙淡月影難描一聲玉笛無情思零亂春風十二橋　鐵生詩畫字贈　味琴四兄　丙申春暮　印一　奚岡　白文方印　扁

蒙泉花卉清微瀟遠深得南田遺意識者謂出山水之上信矣當是時儘有能手作者以寫山餘閒出與之角一時皆為俯首無他韻勝故也

清伊秉綬隸書齋額橫幅　紙本　高一尺四寸二分　長四尺四寸

愛日吟廬　雪牕二兄題額　弟伊秉綬書　嘉慶丙寅初冬　印二　墨卿　白文方印　吾得之忠信　白文方印　引首印一　人書俱老

白文方印

額四字作三行排得漢碑額及漢陽文款識磚文等錯綜伸縮之法筆筆方折沈著痛快實按緩行畫中能滿起訖稍縱便成方勢此墨翁功力純熟之作○先君子於同治甲戌得此幅後喜不忘懷爰將原額仿樣鉤製懸之齋中而齋名遂改為愛日吟廬即是錄之標題亦因緣而定今忽忽四十年編錄及此不覺因今感昔及恐後之人忘其所自用特詳誌於斯

清伊秉綬墨梅軸 紙本 高四尺七寸八分 闊一尺

不書巨幹畫横斜挺勁之枝綴以疏花淡施苞蒂即枝上苔痕亦不加焦墨是極閒冷之作也

嘉慶乙亥歲六月朔為 桂巖先生 小弟伊秉綬作 印

一墨卿朱文方印 左壓角印一 宴坐白文長方印

收傳印記 希潛審定書画朱文長方印 松壺審定朱文方印

畫者書之餘藝之支流也徒知有畫不問其他者積功既深卒成能品於風趣乎何有閒嘗讀古名人傳

至四十學書五十學畫者比比寫豈從前絕不關懷耶特有所為而不暇及此耳其攻舉業圖進取者無論已即山林士夫有工考訂有工文辭有講金石碑版之學有搜宋元鐫刻之書疲精已久借書畫為消遣移其素嫻之學力挹注於此不數年而已成名手此無他有其源則其流屈曲以相引也墨卿分隸妙天下畫其偶然為者然為之輒妙余因錄此畫而詳論之

清王學浩墨山水軸 紙本高四尺六寸五分闊一尺五寸一分

甲申長夏仿梅花墨法於山南老屋 椒畦浩 印二 王學浩印 白文迴文方印 椒畦 朱文方印 引首印一 王生 朱文長方印 左右壓角印二 茉翁書画 白文方印 長易画軒 朱文方印

椒翁山水直入婁東筆如金剛杵牽掣皆有勁勢鈎擦處似麓臺初稿大小點類董氏淋漓惟不耐渲染以蒼老空白為歸是其所短然世間所傳不乏渾厚精到之品則以上所論非其才力不足特限於時不及為耳不阿所好不沒其長古人固自有真也

清王學浩仿高房山山水軸 紙本 高六尺五寸九分 闊三尺四寸

全用溼筆畫大青綠雨景山水近樹鉤點並用筆極粗獷有山家籬落背後山墨與色參畫極淋漓之致

高房山青綠法全以濕筆取韻此幅宗之 辛卯夏五於山南老屋之易画軒 學圃老人學浩 印二 茱畦朱文方印 王學浩印朱白文方印 引首印一 自娛白文長方印 右壓角印一 樂此不疲白文方印

椒畦承婁東諸家之後專精一志摹擬古人居寒碧莊劉氏數年日與古名蹟晤對故南北兩宗俱得其奧所寫山水儘有蒼茫雄厚可與麓臺髣髴者惟性不耐煩頗以草率塞求請識者憾之此幅尚無此弊已屬近時不經見之品也

清錢杜王芑孫書畫合卷 錢畫絹本 高九寸八分 長三尺七寸一分 王書紙本 高九寸九分 長二尺八寸六分

天池石壁　時在庚寅春二月既望日擬趙令穰筆於桐華精舍　秋美錢杜 印一 求美 朱文方印　右壓角 印一 杜 朱文方印

殊狀崔嵬裏蘭衢入好詩遠岑如競秀近嶺似爭奇雨過風來緊山寒花落遲亭遥先得月樹密顯高枝潮平無湧浪霧淨少多岐脉脉金明液溶溶積翠池常憂思解愠樂志餘清悲素學臣鄰老耆年自不知 印一 王芑孫 白文方印

澄泉繞石遊西過泉源盤岡紆嶺有亭巽然出衆山之巔諸峯羅列若揖若拱天氣晴朗數百里外巒光雲影皆可遠矚亭中長風四達伏暑時蕭爽如秋 印一 王芑孫 白文方印

水性雜苦甜水芳即體厚名泉亦多覽未若此為首顧卦明口實得正自養壽擇地立偃房根基度長久節宜在茲

求勤儉勿落後朝窗千巖襄峭壁似天剖遑託思雲漢怡神至星斗精研書家與臨池愈溢手清淡作飲饌偏心思旨酒讀盡無逸篇年年祝大有 印一 王芑孫白文方印

水清則芳山靜則秀此地泉甘水清故擇其所宜遂宇數十閒於焉誦讀幾暇靜養可以滌煩可以悅性作此自戒始終之意云 楞伽山人王芑孫書 印一 惕甫朱文方印

松壺畫堅瘦入骨郎為青綠亦自名雋惕甫詩書並皆佳妙跋語亦不言天池石壁則圖與詩為合為分似未可定而均為真迹中精品有可抉也

清繆鑌墨山水軸 紙本 高四尺三寸一分 闊一尺五寸

嘉慶三年冬十二月仿倪高士筆意於留春草堂 香山繆鑌呵凍作 印三 鑌白文方印 尔鉤朱文方印 丹徒布衣朱文方印 左壓

角印

一香山草堂白文方印

香山筆墨嫻娜從容蒼渾有致與奚方兩家有極似處觀印文知其雜隸渭州與吾浙相隔有數百里然性情相同千古合轍似又不必致疑不然何滿蓮巢近在咫尺而作者並無一筆相混耶

清洪範多子多孫圖軸 絹本 高三尺六寸二分 闊一尺五寸一分

下截土坡上承卷石作披麻皴汁綠蘭花一叢靈芝棘幹皆挺石畔上有石榴一枝橫出

多子多孫圖 石農洪範 印二 洪範之印 白文方印 石農 朱文方印

畫學至今發露淨盡流為浮薄石農凝重安詳步趨先哲猶有雲谿南沙遺規所謂雖無老成人尚有典型昔沈歸愚先生選古詩於陳隋之際略備數家以記一時風尚茲編所錄亦師是意也

清周之禮墨山水軸 紙本 高三尺 闊一尺八寸三分

歲暮看吾輩蕭疏賴此君橫枝馴悴石直節藐寒雲松傲低為伴梅清豔不羣有時當積雪秉燭倚宵分 丙寅仲

秋橅趙松雪筆意三友草堂中　淞涯周之禮印二周之禮白文方印三儀白文方印引首印一且了朱文長方印右壓角印一山怡居士白文長方印

三儀此幅用筆嚴重得石谷子遺意惜少超拔耳然尚有典則不入時派

清錢泳隸書軸紙本高三尺一寸二分闊一尺一寸三分

朱絲闌四行行十二格字徑三寸臨耿勛碑自泰岱椎岳起至民賴以寧止凡四十字第四行餘地署款

全文不錄　梅華溪錢泳印二錢泳私印白文方印吳越世家朱文方印

梅溪善書工鐵筆精於鑒別嘗游京師主成邸凡公卿中精金石富儲藏者皆與之交故海內名迹多經考訂所臨漢碑亦皆不世出之孤本也鉤刻既多心復精細臨古不遺毫髮恆與原本並行爾時無攝影法其重更倍於今即此數行臨耿勛碑久無字且經俗父開鑿如何句讀此猶完善殆亦從古拓來歟

清張惠言篆書屏 紙本 凡四幅 每幅高三尺四寸五分 闊一尺五寸五分

朱絲闌四行行八格 統書行草詩四章 最後雙行書名款題記在內

全文不錄 行草四章章八句嘉慶七年正月十有六日張惠言書 印二 張惠言印 白文方印 皋文 朱文方印

皋文經學名家古文作者深通小學兼工八法固一代大手筆也此大篆行草詩雄厚安詳直可與懷寧鄧氏分道揚鑣各樹一幟

清張問陶行書軸 紙本 高三尺六寸 闊一尺七寸

統書五行行字不等題款在內

寧耐是思事第一法安詳是處事第一法謙退是保身第一法涵容是處人第一法置富貴常變於度外是養心第一法 敦行錄一則 遂寧張問陶 印二 張問陶印 朱文方印

船山白文方印

船山書得力平原取資分隸鬱為行草酣嬉淋漓激昂頓挫其精采類劉文清而操縱過之已開何蝯叟之先聲矣

清張問陶松石軸 紙本 高二尺八寸 闊一尺五分

淡設色松幹略垂虬枝旁有方石其題款即在石上

片石寫蕭閒松門早閉關有生皆過客無事即深山老眼觀羣動神丹想大還塵勞偏誤我相對惜朱顏 庚申十一月廿八夜人定張問陶寫并題 印二 張問陶印朱文方印 船山朱文方印

船山此本有石濤之奇橫而不怪具南阜之思致而有韻駸駸乎邁前賢矣○按此詩原集中未錄諒係定稿時所刪是集外之詩尤可珍焉

清黎簡山水軸 紙本 高二尺二寸五分 闊一尺

題中雖未明言所本而邱壑筆墨實自王叔明來非得力宋元名作不能有此氣味

甲寅十月作於仙湖客舍 二樵山人黎簡 印一 黎簡私印白文方印

黎簡字簡民號二樵廣東順德人乾隆己酉拔貢畫瀟宋元卓然名家善書詩筆幽峭警奇皆為海內推重事載廣東通志及嶺南羣雅劍光樓筆記 壬子中秋後三日精進頭陀錄 印一 精進頭陀朱文方印

黃鶴去今已遠遺墨無多篋中所收明清名家不少效法然皆各得其性之所近其精者類到者茫蕩之一格靜穆如此君卻未多見故復收之

清倪耘玉蘭芍藥軸 絹本 高四尺八寸六分 闊一尺一寸七分

敷色大幹鈎玉蘭點芍藥石用青綠濃點品也

誰信花中原有華毫端方欲吐青霞　庚戌夏四月芥孫

倪耘時客鴛湖旅次　印一　倪芸　朱文長方印

小圃花卉由工穩入高超晚年喜寫墨花有逸致此猶是中年之作然筆已爽利漸入南田扶義雅俗共賞其得盛名也宜哉

清顧應泰宋九賢像冊　紙本　凡九幀　每幀高一尺二寸五分　闊七寸一分　附錄二幀跋一幀

每幀畫一人人約六七寸長無補景上題某子字樣

第一幀

濂溪周子

第二幀

明道程子

第三幀

伊川程子

第四幀

康節邵子

第五幀

橫渠張子

第六幀

溫國公司馬子

第七幀

晦庵朱子

第八幀

南軒張子

第九幀

東萊呂子　嘉慶十六年冬顧應泰敬圖 印二 應泰 白文方印

雲壑 朱文方印

引首四大字

宋九賢像 隸書 無款 印二 吳騫之印 白文方印 查客 朱文方印

引首一 西簃 朱文葫蘆印

吳騫錄宋濂九賢像記

全文不錄　壬申仲冬後學吳騫以宋學士全集校 印

一 吳騫之印 朱白文方印

跋尾

嘉慶壬申孟陬秦小峴少司寇七十誕辰予為作壽序是冬十月庚申適予八十初度司寇亦以詩詞並此冊見遺九賢懿範恍同晤對詩有之高山仰止景行行止是亦古人交相為勉之意乎癸酉春仲兔牀吳騫 隸書

印一 吳騫之印 朱白文方印

秦小峴題外籤曰宋九賢像 後學秦瀛拜題 無印

此宋九賢像顧雲壑水墨本也讀宋景濂九賢像記知有原本係設色者至雲壑而改為潑墨幸衣紋方折挺勁不失古意面目雖剛方和靄略有不同而望儼即溫各具一種道氣試對圖像而讀遺書則感發尤甚此古人所以左圖右史歟

清馮金伯幻園八景詩畫冊 絹本 凡八幀 每幀高一尺一寸四分 闊九寸五分

本身絹畫圖成郎題名款隔水用冷金箋高闊與絹同每幀題五古一章

第一幀

墨緣菴 幻園第一景 印三 馮朱文圓印 金伯白文扁方印 南岑朱文長方印 右壓角印一 結翰墨緣白文方印

結菴在雲郁塵事淨如洗締交惟翰墨寄情有國史家珍一一數倩客互題識纓簪非所懷浮榮等稊秕 丁巳花朝墨香居士弁題 印二 馮金伯印 墨香朱白文連珠方印 引首印一 墨香朱文長方印

第二幀

松泉隖 幻園第二景 印三 馮朱文圓印 金伯白文扁方印 南岑朱文長方印 右壓角印一 書画禪白文長方印

羣卉既豐蔚長松更奇特有時峰頂泉落我松下石邀伴來聽泉沁心入遥碧譚深不知歸斜陽耿將夕　華陽外史 士印 馮金伯印 墨香 朱白文連珠方印 引首一印 墨香 朱文長方印

第三幀

曼陀精舍　幻園第三景 三印 馮 朱文圓印 金伯 白文扁方印 南岑 朱文長方印 左壓角一印 人生何處不相逢 白文方印

霞外得精藍花關護清閟一徑何縈紆脩篁出煙際誰抱綠綺彈泠泠寫秋水不知天女來空花散滿地　丁巳仲春花朝後二日墨香居士 二印 馮金伯印 墨香 朱白文連珠方印 引首一印 墨香 朱文長方印

第四幀

叢妙閣　幻園第四景　印三　馮朱文圓印　金伯白文扁方印　南岑朱文長方印　右壓角印一　自在舟朱文長方印

雲構倚層崖地勝儼蓬島千重煙水深一葉漁舟小澄懷洵內提觀空亦外照吟罷興悠然披襟領叢妙　丁巳花朝後二日墨香再題　印二　馮金伯印　墨香朱白文連珠方印

引首印一　墨香朱文長方印

第五幀

清籟館　幻園第五景　印三　馮朱文圓印　金伯白文扁方印　南岑朱文長方印　右壓角印一　汲古朱文長方印

梧樹散清陰薿林遞餘吹天籟何泬寥寧復着思議聲聞於此證起滅非有意靜坐讀南華鴻濛恣游戲　墨香居

士題印二馮金伯印 墨香朱白文連珠方印 引首一墨香朱文長方印

第六幀

潑黛樓 幻園第六景印三馮朱文圓印金伯白文方印南岑朱文長方印 右壓角一愛画入骨髓白文方印

湖水既汪洋雲峰亦縹緲黛色落晴空迷漫不分曉幽邃舞潛蛟松濤濕飛鳥瓊樓試一憑劃然起長嘯 墨香印二馮金伯印 墨香朱白文連珠方印 引首一墨香朱文長方印

第七幀

空翠亭 幻園第七景印三馮朱文圓印金伯白文方印南岑朱文長方印 右壓角一惟南可俗白文方印

枕石復漱流煙霞已成癖結茅傍湖濱棲息寧愁智逝水無古今空翠自朝夕清吟到夜分明月在巾舄　丁巳二月望墨香居士題 印二 馮金伯印 墨香朱白文連珠方印 引首印一 墨香朱文長方印

第八幀

瘦雪齋　幻園第八景　嘉慶二年丁巳春日寫應　懶漁三兄雅屬　雲閒馮金伯 印三 馮朱文圓印 金伯白文方印 扁南岑朱文長方印 左右壓角印二 一生自疏曠白文長方印 梅花作伴白文方印

瘦影澄冰壺仙姿貯瑤圃心清穠豔空天曠野情尠喜君日憩簷無言得真趣吾亦讀仙書偕君溪上住　懶漁吟長三兄既屬寫幻景此景字原本點去園八景并各題四韻以祈

雅政　墨香居士拜稿 印二 馮金伯印 墨香 朱白文連珠方印

引首印一 墨香 朱文長方印

墨香畫與書俱入畫室詩亦清真冷淡而又宏獎風流搜羅寒素著墨香居畫識一書固乾嘉時一代名作也此幻園入景冊雖無其地卻有其情以彈指樓臺寫羅胸星宿亦即為我書畫錄中闢洞天福地豈非吾輩導師哉昔也墨香以自傳者傳人今也復以傳人者自傳曾幾何時已食其報則佛氏因果之說亦可徵焉

清文鼎谿南補竹圖橫幅 紙本 高一尺六分 長五尺五寸三分

道光壬寅初冬　籀莊仁兄明經以其尊人　瀛洲先生溪南補竹圖題詠見示屬為寫此　秀水文鼎時年七十有七 印二 文鼎 朱文方印 乾隆丙戌生 白文方印

后山與張叔未張芑堂商訂金石拓本時時見其題跋書亦古雅兼善山水不隕停雲家法晚年渾厚靜

穆殆得於金石之助耶此幅為徐籀莊尊公作籀莊為叔未之甥年稍弱於叔未清儀閣鐘鼎文字屢用其說籀莊所著从古堂款識近亦印行矣皆吾禾老輩也

清陳鴻壽行書軸　紙本　高五尺三寸　闊一尺一寸五分

統紙書三行行二十二字第三行下雙行署款

薄書應接一身兼減卻新詩上筆尖媿我世無分寸補為農底有歲時占客因年近思家切人到心閒飲水甜昨夜一番鄉屋夢寒梅香處短節拈　臨張樗寮帖　春如一兄表妹倩屬　陳鴻壽　印二　陳鴻壽印白文方印　曼生白文方印

收傳印記石門胡钁精鑑朱文方印

曼生書懸腕中鋒得力在空際盤旋故著墨處如泰山壓卵結體儘險終歸穩妥蓋由以筆力勝也此幅紙墨相得能盡其致尤為出色世間儘有佳書亦難勝此至可愛也

清張廷濟隸書軸 紙本 高四尺八寸八分 闊一尺四寸八分

統書三行行十二字字徑三寸後一小行行書署款
錄西都賦自天祿石渠起至於茲為羣止三十六字

全文不錄 嘉慶己卯三月廿一日書於禾郡客舍 林

末張廷濟學隸 印四 張叔未 白文方印 廷濟 白文方印 嘉慶戊午浙

江解元 朱文方印 章橋墓祠守者 白文方印 引首一印 清儀閣 朱文方印

清儀老人收藏之富筆墨之勤與阮儀徵翁北平比
肩而立凡金石碑版經其品藻聲價飛騰固東南之
大老不僅為吾一郡光也身後遺迹人人寶貴鄉里
閒亦不易得敝篋既有此精品數種敢不詳為登載

清張廷濟行書軸 白冷金箋本 高四尺七寸三分 闊一尺一寸二分

統書四行行字不等
第四行下雙行署款

後進邂逅長者於此數厠座末款聞議論下情慰忭慰忭

屬以登舟即徑出關以避交遊出餞遂莫遑祇造舟次其

為瞻慕曷勝下情謹附便舉啟徹頓首再拜　道光壬辰三月廿四日林未廷濟　印三　張廷濟印白文方印　廻張尗未白文方印　海嶽盦門弟子白文方印　引首　新篁里朱文方印　長

叔未翁晚年專心金石鑒精備富肆其學力於大小篆分隸及六朝唐宋諸碑皆能造其精奧洵近來書學大家也此臨米帖沈著乃爾可見不專於行草而行草始妙收之為書道作梯航

清張廷濟行楷詩翰屏　紙本凡四幅每幅高四尺七寸一分闊一尺一寸五分

每幅錄舊作七絕一首字約二寸餘後加自註及題跋作雙行字形略小

校書難比著書難深柳圖傳孫林然難得水雲今健者更收文字到盧前　題汪小米中翰松聲勘書圖　首句孫頤谷侍御自題深柳勘書圖句中翰為釋文之學補盧抱經學士考證所未及　廷濟　印一　嘉興張廷濟尗未甫白文方印

磨取查曹舊石君紫瓊一朵海南雲分明夢裏邛遲錫付與江郎作好文題石門蔡小硯西腮校書圖　曹讓廉所藏第七硯是查查浦太史所貽質極精好小硯得之作校書用今索余銘其側　廷濟印一清儀閣朱文方印

得路鵷鴻共酒尊潛園此集勝西園何期想著閒鷗伴卻放輕舠到竹門為同年師禹門太守題潛園雅集圖　潛園在南河河帥署中同集者張芥航廖儀卿黃春波宋湘颿諸君皆戊午同年好友也　廷濟印一張廷濟叔未甫白文方印

炙雞絮酒說姚江執友關心語不吪傳德傳經原有種丹山老鳳自雙雙為查丙唐親家奕照屬題敬業堂四枝圖　昔年贈此圖丙翁為余言黃梨洲徵君吊逸老先生事　道光戊戌七月廿

三日　叔未張廷濟時年七十又一　印二　張廷濟印　白文迴文　方印　張叔未　白文方印　叔未先生考古之勤夫人而知之矣而其書則上至篆分下至真行皆烹鍊而出無論何種均有相通之理此詩屏四種雖屬行書其古拙無非篆隸他人效之便無如此沈著可愛焉○按原詩均載桂馨堂詩集第一首見第三卷二三兩首見第五卷末首見第六卷

清殷樹柏計芬翟繼昌合作花卉軸　紙本　高四尺一寸四分　闊一尺四寸二分　殷畫昆石一卷翟補大紅牡丹計於石上又添作綠梅一枝用筆均極矜貴而設色特豔自成妙趣

崑石產馬鞍山皆數百年前舊坑非近世可求也夫石有數種雪花皺最上次則雞骨片胡桃塊盈尺大價如美玉予舊藏一石惜為友人奪去因追摹其狀配以引年以期

同壽　甲辰秋八月樹柏記　印二　樹柏印白文方印　旲卿朱文方印

摹冬心翁本　計芬　印一　老薲朱文方印

滿床紗帽千枝笏四壁圖書一徑花此是人間真富貴也

須積善舊人家　白石翁句琴峯外史翟繼昌　印一　琴峯朱文圓印

此幀為殷計翟三家合作者殷計兩家皆宗南田琴峯山水宗文花草兼惲氣味猶相近故合之自成精品尤妙在人數不多近人作九秋圖以不倫者充之可憎特甚此在主之者不可不慎也

清計芬百齡長壽圖軸　紙本高三尺八寸闊一尺七寸六分

戊戌六月十又三日　儋石道人計芬臨新羅山人本於

蓮葉紅絲兩硯石室　印一　儋石翁白文長方印

儋石食古深下筆蒼而潤南田忘菴而後此其替人所寫古柏水仙竹石芝草拉雜成文樸而不野洵近

世名家中不
多覯之作焉、

清翟繼昌臨雙文小像軸　絹本高三尺八寸三分　闊一尺七寸八分

像極大較人身僅殺十之二三梳高髻
衣朱衣曳白裙自膝以下絹窮而闕焉

蕭洒才情風流裝束婀娜滿身、春倦脩薦香燈禁煙簾箔只向隔花窺見乘斜月赴佳期燭滅階陰釵敲門扇想伉儷鸞凰萬千顛倒不禁羞顫塵世上蜂蝶紅顏牛羊青塚一霎光陰如電佳人薄命才子無緣訴天天也難辯休負良宵請看鏡裏尊前白頭皺面閱河中普救今剩草萊荒殿　宋陳居中臨唐人雙文小像唐六如再臨並賦過秦樓一闋　檇李散人翟繼昌錄　印二　翟繼昌印　白文迴文方印　琴峯　朱文方印

雙文者唐人會真記中假託之人也既無其人安有其像而琴峯之臨唐六如六如之臨陳居中則有可徵者今就畫論畫直視為古美人而已況琴峯筆墨古峭臨摹衆多山水人物花草無種不工遇此摹古之品詎有不出人頭地耶

清吳琦花鳥軸 絹本 高六尺四寸二分 闊三尺五寸

畫細鉤渲染設色雁二雙鉤蘆工緻芙蓉絕似周冕仿宋畫者

清溪吳琦 印二 琦之印 白文方印 吳補之 朱文方印

補之德清之新市鎮人畫師吳興沈銓尤長於松今此幅工整精細酷似其師復以鳳韻易其蒼健一似人物中王鹿公之於陳老蓮洵善於承襲者也